

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук
(УФИЦ РАН)
Институт истории, языка и литературы - обособленное структурное
подразделение Федерального государственного бюджетного научного
учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской
академии наук
(ИИЯЛ УФИЦ РАН)

На правах рукописи

Янбердин Айтуган Галиеви

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В
БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (1991-2020)»**

45.06.01 Языкознание и литературоведение

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

Уфа 2023

Работа выполнена в Институте истории, языка и литературы – обособленном структурном подразделении Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук

Научный руководитель: доктор филологических наук - Надергулов
Минлегали Хусаинович.

Рецензенты:

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Особые изменения в развитии башкирской поэзии начинается с середины 1980-х годов. Социально-экономические преобразования, происходившие в стране в этот период, оказали огромное влияние башкирскую литературу.

В первые годы начавшихся перемен в обществе у поэтов главным было желание избавиться от идеологического диктата советского времени, писать правду, не кривя душой. В произведениях этого периода отражаются общественные события – распад страны, социально-экономические катаклизмы, поиск истины бытия, духовное обнищание народа, забота о сохранении нравственных начал в человеке, сострадание, алчность руководящей элиты, чистота души и нравственная деградация, а также вечные темы в литературе – патриотизм, дружба, добро и зло, любовь и верность и т.д. В поэзии авторы освещают факты и события новой эпохи через призму личного восприятия окружающего мира

Башкирская поэзия освободилась от прежних, ограничивающих ее развитие официальных рамок, обогатилась многими произведениями, отображающими действительность во всем ее многообразии.

Актуальность темы исследования.

Поэзия тесно связана с душевными переживаниями как личности, так и всего общества, народа. Большие изменения в жизни страны и республики в период нового времени, т.е. с 90-х годов прошлого столетия по сегодняшний день, несомненно, отразились и в поэзии. Наряду с идеями национального самосознания возникли так же и чувства необходимости смены ценностей и преодоления социального, духовно-нравственного кризиса.

Как известно, в художественной литературе образ лирического героя занимает одно из центральных мест. Именно через его мировосприятие, душевные переживания и действия поэт поднимает проблемы своего времени, передает мысли и мироощущения своих современников.

На сегодняшний день есть множество научных работ, где рассматриваются произведения авторов того времени через различные призм.

До настоящего времени нет научной работы, специально посвященной системному и разностороннему анализу постсоветской башкирской поэзии. Целью диссертационного исследования является выявление и изучение художественно-эстетического отображения современности в постсоветской башкирской поэзии. В связи с этим в работе будут решаться следующие **задачи**:

- проследить общее отражение социально-политических, нравственно-этических проблем в башкирской поэзии, а также показать ее историческую эволюцию

- выявить способы художественного воплощения данной проблемы в башкирской поэзии указанного периода; определить ее идейно-эстетическое и морально-нравственное значение

- исследовать особенности поэтики стихотворных произведений и оценить художественное мастерство поэтов исследуемого периода.

Объектом исследования научной диссертации являются произведения авторов постсоветского периода, а так же на научные публикации по данной теме.

Предметом исследования является изучение особенностей художественного отражения действительности поэзии постсоветского периода.

В результате исследования выявили, что в башкирской поэзии постсоветского периода наблюдается новый уровень поэтического осмысления явлений жизни, объективность в оценке литературного наследия, тенденция к углублению связи поэзии с жизнью, стремление выдвинуть на первый план гражданскую и общественную лирику, усилить эмоциональный пафос. Для произведений этого периода характерно активное отношение лирического героя к негативным явлениям действительности, точность и емкость средств выражения в отражении сложных перипетий общественно-политической жизни в период перестройки.

Научно-методологической и теоретической базой исследования

послужили произведения Р. Бикбаева, Т. Ганиевой, Р. Туляка, Г. Зарипова, К. Аралбаева, А. Утябая, Ф. Тугызбаевой, Х. Назара, Р. Шакура М. Карима, И. Киньябулатова, С. Алибаева, Ю. Ильясовой, Г. Давледи, З. Ханнановой, Г. Якуповой и др. Так же научные работы Г. Гареевой, Г. Хусаинова, Ф. Фазыловой, А. Хабирова и др.

Методы и приемы исследования.

Теоретический анализ литературных, документальных и архивных источников; выявление, систематизация; экспедиционные исследования.

Научная новизна работы заключается в том, что данная диссертационная работа представляет собой первый опыт комплексного монографического исследования, посвященной системному и разностороннему анализу постсоветской башкирской поэзии.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы и результаты исследования могут применяться в средних и высших учебных заведениях, при составлении учебников и учебных пособий. Методы анализа могут быть использованы аспирантами и студентами при изучении произведений авторов постсоветского периода.

Структура диссертации.

Исследование предположительно будет состоять из введения, трех глав и заключения. Первая глава будет носить теоретический характер, где будет раскрыты способы и приемы отображения действительности в художественной литературе в целом. Вторая глава будет посвящена анализу жанров и жанровых форм современной поэзии, в произведениях которых наиболее полно отражаются нынешние социально-политические и духовно-нравственные процессы. В третьей главе мы намереваемся более подробно анализировать лучшие поэтические произведения указанного периода, освещающие современность и сложный духовный мир современника.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются объект и предмет, цели и задачи, отмечаются научно-методологическая и теоретическая основа, материал, методы и приемы исследования, степень разработанности темы, формулируются основные положения, выносимые на защиту, указываются научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы, приводятся данные об апробации, описывается структура диссертационного исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические основы изучения постсоветской литературы. В нем, опираясь на произведения авторов и уже имеющиеся научные труды, мы определили основные проблемы, отражающиеся в поэзии постсоветского периода.

Во второй главе на примере нескольких авторов, в произведениях, в которых наиболее полно отражаются нынешние социально-политические и духовно-нравственные процессы, мы проанализировали основные жанры и жанровые формы современной поэзии.

В третьей главе мы более подробно проанализировали лучшие поэтические произведения указанного периода (из творчества Р. Бикбая, А. Утябая, Р. Туляка, Т. Ганиевой и др.), которые освещают современность и сложный духовный мир современника.

В заключении подведены итоги исследования, сделаны выводы и обобщения, основанные на результатах проведенного исследования.

Библиографический список включает перечень использованной литературы.

ГЛАВА 1.

Башкирская поэзия постсоветского периода прошла своеобразный путь развития. Как известно, за последние 30 лет в стране наряду с крупными социально-политическими переменами, произошли ощутимые изменения и в

общественном самосознании. В своих произведениях поэты начали открыто выражать свое отношение к негативным явлениям действительности, посредством точных и емких выразительных средств стали отражать сложные перипетии в общественно-политической жизни нового времени. В их стихотворениях и поэмах большое место стали занимать такие оперативные формы, как обращение к народу, письмо (хитап), кубаир, клич, посредством которых авторы стремились призвать народ к активным действиям по улучшению своей жизни, сохранению и развитию родного языка, суверенитета республики, проблемам экологии и т.д.

Как известно, в художественной литературе образ лирического героя занимает одно из центральных мест. Именно через его мировосприятие, душевные переживания и действия поэт поднимает проблемы своего времени, передает мысли и мироощущения своих современников.

Равиль Бикбаев – один из крупных мастеров словесного искусства, определяющих пути развития башкирской поэзии начиная с 80-х годов прошлого столетия. Многие его произведения, написанные на стыке последних 2-х веков, были созданы под влиянием важнейших общественно-исторических событий, противоречивых явлений тех лет. В одной из своих работ поэт пишет: «Обновление поэзии начинается с духовного обновления современника. Вся история развития башкирской поэзии предстает как летопись неповторимой эволюции мировоззрения народа» (Монография «Поэтическая летопись времени. Проблемы развития современной башкирской поэзии», 1991)

Нельзя не отметить работы Гайсы Хусаинова, автора многих сотен научных трудов, известного как широкопрофильный ученый. В его книге «Башкирская поэзия» (1982) обобщается художественный опыт поэтов разных поколений более чем за 60 лет развития башкирской советской поэзии. В своих монографиях «Литература и наука» (1998), «Башкирское стихосложение. Поэтический словарь», (2003) «Поэтика, башкирской литературы» (2006, 2007), «Теория литературы» (2010) и др. ученый затрагивает важнейшие вопросы поэтики современной литературы, в т.ч. поэзии.

Анализ современной башкирской поэзии с научной точки зрения нашло отражение в 7-м томе «Истории башкирской литературы (постсоветский период)» (2019). В нем развитие постсоветской поэзии рассматривается в отдельном разделе (авторы Равиль Бикбаев и Флорида Фазылова). Флоридой Фазыловой в отдельной монографии рассмотрены нравственно-этические проблемы современной поэзии.

Анализу творчества современных поэтов посвящены многие статьи литературоведа Ангама Хабилова.

По мнению Г.Н. Гареевой: «В башкирской поэзии постсоветского периода наблюдается качественно новый уровень поэтического осмысления жизненных явлений, объективность в оценке литературного наследия, тенденция углубления связей поэзии с жизнью, выдвижения на первый план гражданской, публицистической лирики, усиления эмоционального пафоса. Произведениям данного периода характерна активность позиции лирического героя к негативным явлениям действительности, точность и емкость выразительных средств в отражении сложных перипетий в общественно-политической жизни перестроечного времени»

Башкирские писатели и поэты Т. Юсупов, К. Аралбаев, И. Кинъябулатов, Р. Бикбаев, Р. Мифтахов, Т. Ганиева, Ф. Тугузбаева выражали глубокую озабоченность за будущее народа в столь резко меняющемся современном мире.

В начале перестройки многим поэтам тяжело было воспринимать действительность. В стихотворении «Век» М.Карим прямо называет перестройку «безвременьем»:

Я вижу: Солнце топчется на месте,

И вхолостую кружится Земля.

Нет века, года, дня... С безверьем вместе

Безвременье сегодня у руля...

В стихотворении «Аптырак!» («Удивительно!») Р. Бикбаев удивленно писал:

Был донъялар – аптырак!

Бөгөн барыһы һатыла.

*Миллион-миллион долларзарга,
Миллион-миллион евроларга
Ҡатыла бит хоккейсылар,
Футболистар Һатыла.*

Перевод:

*Эти миры - в недоумении!
Сегодня все продается.
На миллионы-миллионы долларов,
На миллионы-миллионы евро,
Продаются ведь хоккеисты,
Продаются футболисты.*

Р.Бикбаев в этих строках с удивлением и разочарованием наблюдает за происходящим. Он будто призывает своего читателя одуматься. Не идти на поводу у времени и не терять человечность.

Однако писатели не теряют оптимизма. Например, Х. Назар верит в счастливое будущее, он пишет:

*Кәзимгесә барыһы ла
Ауылда, калала ла.
Яна кояш! Кәтә бәхет
Таузарза, далала ла.*

Перевод:

*Все как обычно
И в деревне, и в городе.
Горит солнце! Ждет счастье
И в горах, и в степи*

Как видно из примеров, башкирскую поэзию можно разделить на две темы. Если одна группа писателей размышляет о положении страны, где преобладают темы несправедливости, смуты, то другая верит в светлое будущее страны, стремится жить с надеждой. Материальное богатство сменяется духовным.

Анализ поэтических сборников, выпущенных в последние годы, показывает, что для современной поэзии характерны глубина философских обобщений, размышления о проблемах национального и общественного масштаба. В современном литературном процессе основными проблемами остаются размышления поэтов и писателей о вечных категориях бытия, освещение актуальнейших вопросов сквозь призму истории народа. К таким выводам приходят и исследователи, рассматривающие в своих трудах произведения современных поэтов и эволюцию поэтических поколений»

В гражданской лирике башкирской поэзии особое место занимают творчества С. Абузарова, М. Карима, Х. Назарова, М. Гали, Г. Рамазанова, А. Атнабаева, Ш. Биккула, Я. Кулмуя, А. Игебаева, Р. Бикбаева, К. Аралбаева, Р. Мифтахова, Т. Ганиевой, Т. Юсупова, И. Киньябулатова, К. Аралбаева. Гражданская поэзия обогатилась новым содержанием темы взаимоотношений личности и народа, исторического развития общества.

В башкирской поэзии поднимались также вопросы экологии, охраны природы, сохранения нравственных традиций и духовных ценностей народа. М. Карим, Т. Юсупов, И. Киньябулатова, Т. Ганиева, Р. Мифтахов, К. Аралбаев, К. Киньябулатов, Р. Туляк, Г. Якупова, Р. Бикбай, Ф. Тугузбаева, А. Утябай остро переживали за будущее наших лесов, недр Башкортостана, которые оказались на грани уничтожения, о загрязнении воды и воздуха. Эти явления вызывают у поэтов тревогу за будущее родной земли, за будущее молодых поколений, которые должны жить на этой земле

Многие писатели обращают внимание к внутреннему миру лирического героя. Через позицию лирического героя автор выражает свою мысль, выявляет, сравнивает, описывает события.

ГЛАВА 2.

На новом этапе истории страны литераторы особое внимание уделяют проблемам судьбы народа, его будущего, сохранения и развития национального языка. В то же время делаются большие шаги в освещении внутреннего мира, переживаний человека этого непростого времени. Тревога по таким актуальным

вопросам очень характерна для произведений Тамары Ганеевой. В творчестве поэтессы много произведений, отражающих злободневные проблемы. Труд писателя, обладающего присущей его творчеству манерой, языком и стилем, передает нам в произведениях, что жизнь с человеком, отношения между личностью и обществом обычно бывают сложными и многогранными. Связь между писателем и действительностью становится еще более тонкой, еще более сложной, так как через свое произведение каждый писатель стремится изменить, усовершенствовать ту или иную сторону жизни: воздействовать на общество, исходя из своих идеалов. Отношение писателя к действительности нашло отражение во многих литературных явлениях. Так, пренебрежительное отношение к отдельным явлениям жизни подчеркивает сатирический пафос произведения. Как мы отметили, особое отношение писателя к жизни находит определенное воплощение не только в идейной активности произведений, но и в их композиции, образной системе и даже объеме. Взгляд писателя на жизнь, в конечном счете, определяет и основные формы художественной изобразительности. Например, жизнеописание может быть направлено на то, чтобы писатель чувствовал себя хорошо непосредственно через свои чувства, через свои переживания.

Башкирская поэзия отличается тематическим богатством, жанровым многообразием, широтой охвата лирического героя. Если рассматривать поэзию современности, то можно увидеть ее многовековые традиции. Если издревле башкирский народ славился своим необыкновенно богатым поэтическим творчеством, поэтическими жанрами – эпосом, кубаиром, байтом, песней, то современная башкирская литература также отличается своей жанровой насыщенностью.

Художественная литература создается языковыми средствами. В свою очередь, литература представляет собой особую форму образного изображения действительности в целях ее преобразования, познания. В качестве основного предмета литературы выступает человек, его жизнь, многогранная личность и место в обществе, активность, поступки. Специфика искусства, определяемая

его содержанием, породила и особую форму выражения мыслей и чувств – изображение.

Слово в художественном языке призвано запечатлеть сложный душевный мир человека и явления живыми для нашего воображения. Одно только слово не может дать таких явлений. Красота языка, его описательные возможности раскрываются в полной мере только при его использовании в конкретных условиях. Знание языка писателя проявляется прежде всего в его чувствительности к слову, с умением писателя находить слово, в полной мере отражающее различный колорит изображаемого явления.

Современная литература привлекает жизнеутверждающими образами, удачным выбором жизненных сцен, чрезмерной одухотворенностью героев, постановкой острых современных проблем. В своих произведениях автору удается создать идейно-проблематический конфликт на основе жизни образов. Большой интерес в изучении творчества писателя представляют концепция личности, умение передать внутренними переживаниями, а не несколькими внешними штрихами, осветить на его основе характерные для современности проблемы, тормозящие общественное развитие. Неценима роль творчества плодотворно работающей в этом направлении писательницы Тамары Ганеевой в духовной и культурной жизни башкирского народа. Без ее произведений невозможно представить успехи нашей литературы последних лет. И в настоящее время Т. Ганеева успешно работает в самых разных жанрах.

Прежде всего образные обобщения о проблемах сегодняшнего дня высказывают стихотворные произведения. Их больше можно назвать творениями, отражающими дыхание сегодняшнего дня, наполненными вопросами современности. Но в то же время эти произведения не только передают характеры, отражающие современность, но и задают те философские вопросы, которые ставит человек в эпоху своего существования. В особенности ярким примером следует отметить стихотворения башкирской поэтессы Тамары Ганеевой.

Родина, патриотизм, мир, любовь и ненависть, братство и другие актуальные темы освещаются в творчестве Т. Ганеевой. Для человека в жизни характерны и глубокие размышления, и внимание, и эмоциональность. Плоды этого творчества дают направление взглянуть через философский зазор на хорошо знакомое каждому читателю бытие.

Например, в стихотворении "Ҡыбызғы" ("Свирель") автор описывает мелодию родного края, в которую она влюбилась она влюбилась:

*Беззең яқта үлән көйлө,
Ағастар йырлап тора.
Басқан ер моңға тулышкан,
Эйелеп тыңлап кара.
Әүләп кызыл балсыктан
Ҡылап-һыпырып кына,
Эсең бошһа, дәртең булһа,
Ҡыбызғы яһап уйна.*

Например, в стихотворении "Өндәшмәйһең" ("Молчишь") она передает чувства любви и душевные переживания.

*Өндәшмәйһең дә ул...Һөйләшергә
Уртак һүзебез зә юк һымак.
Мин тәртәгә ингән йөк атылай,
Ҡин тышауға күнмәс арғымак.
Өндәшмәйһең.Эйе...
Күрәп торам.
Сараһыздан эстән иңрәүем.
Тыштан белдермәйсә кыланһам да
Каршыңа кабып көйрәүем.*

В любовной лирике поэтесса описывает преданность своему древнему рыцарю, она предстает его то мужественным, то сверхчувственным существом, которое во время завоевания мира, страны оберегает целостность своего народа,

его благополучие. Такое же стихотворение в книге “Мөхәббәткә генә ышанам” (“Верю только в любовь”).

Размышления о многовековой истории башкирского народа также находятся в центре поэм Тамары Ганиевой «Кыпсактар» (“Кипчаки”) и «Аркайым» (“Аркаим”). В наше тревожное время Т. Ганиева привносит в поэзию чаяния, мечты, чувства представителей нового поколения. Свобода мысли, возрождение исторической памяти народа, подъем национального самосознания, увеличение количества специализированных изданий для молодежи, увеличение числа внимательных читателей к каждой новой мысли, расширение народного движения за сохранение и развитие своей культуры, родного языка, за овладение своей судьбой, судьбой родного Башкортостана – все это придает ее поэзии мужество и вдохновение.

В стихотворении “Көтөү” (“Стадо”) ярко выражена авторская концепция.

Ай-һай, иркән ине йән төйәгем,

Сослок һурелеп, ойоп киттемме?

Өңшәңләшеп килеп инмәһенме

Тукал, һәмһөз мөстән көтөүе.

Һогоналар һутлы биләмәмде,

Лыпылдаттып «коймак» коялар.

Кинәналәр мышнай-мышнай көйшәп,

Уя басып та бер булалар.

Время изменило не только содержание произведений, но и открыло путь к поискам в области их структуры и формы стихотворения. В целях максимально полного отражения действительности автор обращается к новым формам стихосложения.

Обращение лирического героя к народу усиливает публицистическое звучание произведения, а стиль обращения к людям делает интонацию эмоционально возвышенной, убедительной. В поэзии чувство гордости за родной край, за народ переплетается с переживаниями и болью. Автор стремится отразить реалии действительности, вытащить людей из болота безразличия во

имя светлого будущего народа и страны. Например, в стихотворении “Башкортостаным” (“Мой Башкортостан”) центральное место занимает чувство восхищения, гордости:

*Башкортостан
Хыялыма килде ирек биргем:
Остом! Талды канат остарым...
Кошсок кына булып йыр сыгарзым
– Һокланыузан, Башкортостаным!
Тәйәгемә сикһез мөхәббәтем
Йәрем,
Балам ише мөкәддәс
Бер кисереш ине...
Изге хистәр
Фигелемде тотош биләгәс,
Һомайгоштай һауаланым,
Илде Курсалагым килде.
Илаһым... Башкортостан!
Ғәзизлегең кәзерен
Төшөнөүзән Түгелеп иланым*

Тамара Ганеева описывает в своем творчестве моменты борьбы добра со злом, создает картины, в которых через слова могут видеть, чувствовать другие. Тем самым поэтесса своим творчеством не только воспитывала вкус современников, но и формировала главную мысль своего времени, свое отношение к происходящим событиям.

В стихотворении “Ана ғына” (“Только вот”) поэтесса изобразила стремящейся к свету в вихре двусторонних чувств:

*Өләш самалымы,
Даланмы юк,
Който булды язмыш язганы.
Нисә һапырһам да, шыйык өйрә*

Һондо миңә Ғаләм казаны.

Без яраткан таузар – ана ғына!

Үркәстәре һайын – эзебез.

В результате анализа следует подчеркнуть, что изображение событий, имеющих большое народное, общественное значение, обеспечивает успех, общественную гибкость и читаемость произведения, и наоборот, если автор обращается к мелким вопросам действительности, его рассказ или повесть, стихотворение или поэма не смогут занять сердца читателей. Поэтому художественность произведения начинается, собственно, с того, к каким явлениям обращается автор. Темой называется круг жизненных явлений, выбранных писателем и оцениваемых с определенной общественной точки зрения. Как и все литературные явления, тема характеризуется художественной выразительностью.

Таким образом, особенности отражения действительности в стихах Тамары Ганеевой – народного поэта Башкортостана обращаются актуальной тематике – проблемам страны, языка, любви, духовности, человечности, памяти. В стихотворных строках основное место занимают серьезность, сентиментальность, философские раздумья, национальный колорит. На этом основании Ганеева стремится высказаться и поделиться тем, что волнует и вдохновляет ее. Поэтому произведения народного поэта сплелись из желаний, запретов, восхищений, страданий, которые ярко показывают, что сегодняшняя башкирская литература несмотря на непрерывные в стране реформы, печально известные «оптимизации», хаос, тормозящие ее свободное развитие, продолжает меняться, развиваться как по идейно-тематическому содержанию, так и по художественной форме.

Следовательно, сегодняшняя башкирская литература переживает сложный период, последние два с лишним десятилетия непрерывные в стране реформы, хаос, печально известные процессы «оптимизации» тормозят свободное развитие искусства слова, но творчество не останавливается, литература продолжает меняться, развиваться как идейно-содержательно, так и формально.

Стихи известного башкирского поэта Н. Наджми пользуется заслуженной популярностью, мелодичность звучания его стихов подтверждают многочисленные песни, написанные на его стихотворения композитором Р. Хасановым. Следует отметить также широкий тематический диапазон творчества поэта: оно включает в себя и любовную лирику, и стихи, посвященные малой родине, также философскую и гражданскую поэзию.

Р. Бикбаев широко известен как яркий, талантливый поэт и как неутомимый общественный деятель. Поэтому неудивительно, что в его поэзии преобладает гражданская лирика. Гражданственные мотивы наполняют буквально каждое его произведение. Надо отметить и то, что его гражданская лирика тесно связана с социально-нравственным, национально-политическим духом времени, в котором мы живем.

Это особенно ярко мы видим в 6 томе сборника «Избранные произведения», где собраны стихи поэта о судьбе человека, его размышления о течении времени, поэма «День приема граждан» и продолжение хадисов.

Преобразования, которые произошли в жизни нашей страны, внесли в поэзию Р. Бикбаева новые темы, проблемы, расширили творческий диапазон.

Как и всякий гражданин он тяжело переживал распад страны:

Таркала йорт.

Тугандар ят бөгөн,

Күрше дәүләт улар ни бары...

Табылырмы илдә каһармандар

Киләсәккә тоғро юл ярыр! («Ватанымдың олоһо, кесеһе»).

Об этом пишет и в стихотворении «Өфө-Ырымбур араһы»:

Тик Ватаным алмашынды,

Ватаным ғына башка...

Однако в изменениях в жизни страны поэт видит и положительное. Например, возрождение религии, строительство мечетей и т.д.:

Динебез кайта.

Манаралар калка,

Булмаһа ла бик үк бейектән.

Нисек төзөлһә лә,

Мәсеттәрзең

Ма ксаттары урта к, бөйөктәр («Гүмеремдә мин беренсе тапжыр...»).

Судьба Родины, судьба народа являются для поэта священными.

Например:

– Когда родился ты?

– Когда родился мой народ.

– Какою дорогою идешь?

– Какой идет народ.

Эти строки говорят нам о том, что автор непрерывно связан со своим народом, и не видит себя отдельно от нее.

И на мир Р. Бикбаев тоже смотрит глазами народа:

Встречаю ль новую зарю,

Иду ль полями и лесами,

На мир сверкающий смотрю –

Твоими ясными глазами.

Центральное место в творчестве Р. Бикбаева занимают проблемы экологии – природы и духовности, отсюда и вопросы взаимоотношений народа и личности, роли личности в обществе. О проблемах, которые могут возникнуть с нашими шиханами, он писал давно, предчувствовал это. Как отмечает И. Киньябулатов: «Каждое слово поэта тем сильнее и проникновенней, чем выше его чувство тревоги за родное, за уходящее, за живущее, за грядущее башкирского края. Это боль его собственной души. Душа поэта обладает не только творческим талантом, но и изумительным историческим чутьем, которое помогает ему угадывать будущее».

В стихотворении «Снова Торатау» автор удивляется той дикой силе, взрывающей, стоящих тысячелетиями скал.

Судьбу гор автор тоже связывает с судьбой народа:

Был донъяла мин тик берзән-бер бит,

*Баш кортостаным да бер генә
Мине юк итһәләр,
Үзегеззе
Тигезләрзәр бик тиз ер менән («Таузар»).*

В произведениях поэта экологическая проблема рассматривается в неразрывной связи с проблемами нравственности и морали современного общества. Поэт предостерегает людей от бездумного использования природных ресурсов.

Творчество Р. Бикбаева от начала до конца пронизано глубокой любовью к родной природе. Он в своих произведениях с беспокойством пишет о потребительском отношении человека к природе, о засорении почвы, загрязнении водоемов, уничтожении лесов, птиц и зверей, отравлении химическими отходами окружающей среды, невыполнении простых правил ее защиты: «Соран буйзарынан нефть ағыла, йырғыслана тарзәр, баһуҙар», «ялкындары һауаларҙы ялмап, ағыуҙарын бөркә факелдар», «ерҙән ялан аяк үтәм тиһән, йәрәхәтләй шешә ярсығы», «яланды баһқан ялмауыҙ, даламды мәшхәр иткән» и т.д.

Лирические герои Р. Бикбаева, являясь активными участниками социально-политической жизни страны, в то же время находятся в полной гармонии с природой. Поэт сам призывает к гармонии:

*Пусть это Слово справедливым будет
Спасет то злобы, клеветы, обид...
Пожалуйста, прошу! – услышьте, люди:
Сама природа с нами говорит («Еще чуток – заговорит природа...»).*

Стихотворение «Снова Торатау» посвящено не только проблемам экологии, но человеческой совести, его готовности защитить окружающий мир.

*Намыһ таһа булла,
Уяу булла һ,
Көн һа кланыр,
Моң һа кланыр.*

Ер-һыуыбыҙ имен, таҙа булыр.

Для творчества народного поэта Башкортостана Р. Бикбаева характерно глубокое постижение действительности, особое внимание к острым социальным, политическим, философским и экологическим проблемам современности, стремление проникнуть в душевный мир народа.

Он остро переживает за будущее Республики, страны, народа. Судьба страны важнее поэту его собственной судьбы. Источник его радости - общность и единство с Отчиной, священный долг - забота о завтрашнем дне народа. Самое страшное для поэта это случаи, когда он ничем не может помочь людям. Об этом он говорит в поэме «День приема граждан»:

Иң кыйыны – ярҙам итә алмау,

Ватандаштар сабыр, түҙә генә.

Һезҙең кайғы сыға йөзҙәрәмә

Күҙ йәшегеҙ тула күзҙәрәмә («Граждандарҙы кабул итеү көнө»).

Он призывает людей избавляться от беспечности, активно приступать к делам:

Ғәмһезлектән котопайыҡ,

Бар халкыбыҙ туң түгел.

Эшкә айыҡ тотонайыҡ,

Юк, һуң түгел, һуң түгел! («Һуң түгел»).

Р. Бикбаев проникает в глубинные пласты прошлого и настоящего. Главную задачу поэт видит в том, чтобы поделиться с современниками своими мыслями о сущности бытия, о вечных нравственных ценностях.

Он в своих поэтических произведениях поднимает актуальные вопросы, связанные и с проблемой родного языка.

Продолжая тему, поднятую в поэме «Письмо моему народу», поэт пишет:

Преломится меч,

А стрела улетит,

Плуг заржавеет.

*Если же слово речь сохранит,
Если же слово дитя повторит,
Язык уцелеет («Родная речь»).*

Это стихотворение актуально особенно сегодня, когда остро стоит вопрос о преподавании национальных языков.

Творчество Р. Бикбаева, воплотившее в себе наиболее актуальные гражданственные идеи современности, отражает высокий пафос гражданственности, мотивы патриотизма, веру, надежду и любовь к своему народу и его будущему. Об этом свидетельствует его стихотворение-хитап «Барып етһен ине хаттарым» («Лишь бы дошли мои письма»). Основная идея этого произведения выражена в первой строфе:

Йырзар язам.

Халкым тугел назан.

Барып етер тимен хаттарым.

Барып етер шигырым-хатымдагы

Өмөт-хыялдарым, аһтарым.

Равиль Бикбаев всегда шел в первых рядах современной поэзии. Каждое его стихотворение на актуальные национальные, морально-этические или общественно-политические темы поражает нас оригинальностью поэтических находок и остротой. Поэтому смелость и острота постановки проблем в произведениях нашли любовь и признание читателей.

ГЛАВА 3

Проблемы современных реалий в творчестве Раиса Туляка отражаются в поэзии в разных тематиках; во-первых, проблема сохранения языка и истории; во-вторых, проблема национальной культуры. Дойдя до осознания проблемы народа, поэт в своих стихах начинает вести с ними поэтический диалог. Следует отметить, что идейно-тематический жанр целенаправленно раскрывает внутренние переживания и пожелания поэта.

Раис Туляк – один из поэтов, олицетворяющих современную эпоху в башкирской поэзии. Первая книга стихов Раиса Туляка “Ирәндәк

таңдары”(“Рассветы на Ирандыке”) вышла в 1988 году. Основной идеей стихов является судьба Башкортостана и народа, представляющая собой будущее нации. Также сборники стихов “Кашмау” или же “Йүгәнем бар – атым юк”(“Кашмау”, “Есть узда, да коня нет”) (1992), “Егет һүзе”(“Мужское слово”) (1997), “Буранбайзың язған хатын укып”(“Читая стихи Буранбая”) (2002), “Мен дә бер кис”(“Тысяча и одна ночь”) (2007) приобрели широкую известность.

Поэт стремился создать новый, современный, неповторимый башкирский образ. Его стихи раскрывают переживания автора за будущее своего народа и языка. В нихобладают и положительные, и отрицательные стороны башкирского характера: отзывчивость, гостеприимство, мягкость, ценность, грусть, печаль и т.д.

Для понимания его внутренних переживаний достаточно прочитать поэму “Яныу”(“Горение”). Автор как поэт и личность, который проявил себя мужественным и храбрым сыном народа, таким образом, он осуществляет свою жизненную миссию. В образе пастуха поэт призывает свой народ к бдительности.

*Һарай яна... Минең һарыктарым
Тура тартып саба капкаға
Ярһып акырамын, ут капкан тиерһең.
Нисек кенә булһын туктатырға,
Туктатырға һарык өйөрөн.
Тик бер генә һарык
Сабып үтте һарай эсенә.
Өйөр бер аз тайшангандай итте,
Мин уйланым: былар тукталды.
Туктау кайза, теге бер һарыктан
Айырылманы, эскә укталды.
(Горит сарай... Но мое стадо овец
Прямиком всплывает в огонь,
Изо всех сил стараюсь крикнуть,*

*Лишь бы они не набросились в ад.
Но увы, один из них внезапно
Или из-за страха бросился в сарай,
В одно мгновенье очнувшись мое стадо
Окаменело... легко вздохнув ...
не успел и порадоваться,
вслед за первой жертвой тронулись с места)*

В поэме существуют две основные сюжетные линии: одна связана с образом поэта, другая – с олицетворением образа пастуха. Именно эти две сюжетные линии тесно связаны друг с другом. Если поэт является ответственной личностью за свое время, то пастух не смог спасти свое стадо от трагедии. Понятно, что основной целью является не поиск виновного, а устранение его причин.

*Был болганыш замандарзы үтеү
Еңел тиһеңме ни кешеғә.
Яуап тапмай шаулы йыйындарза,
Майзандарға халык йыйыла.
Миңә таныш ошо ут йомғағы,
Дәү канаттан ялкын телдәре.
Был бит теле менән һарай һала,
Утлы һарай бының телмәре.
(Ты думаешь легко ли людям
Пережить бессмысленный переворот.
Безответственность заставляет мучаться
Собрав толпу народа на площади городов.
Я знаю в чем подвох, и игру в огне,
Их крылья – язык пламени,
Этот язык и есть тот горящий сарай,
И его речь огненный сарай.)*

Поэма “Яныу”(“Горение”) – завещание поэта для будущих поколений. В названии поэмы “Яныу”(“Горение”) лежит символический смысл. Жар в первой части поэмы – это желание увидеть исторических трагических событий народа, во второй части это звучит как защита от бедствий в будущем.

Таким образом, каждый образ поэмы, поднятые проблемы затрагивают тоску и сердце поэта.

Поэма “Кашмау”(“Кашмау”) написана на одном из самых сложных для страны и Башкортостана периодов – в 1990 году. В произведении отражается проблема взаимосвязи народа и истории. Лирический герой обращается к истории и сравнивает ее с костью головы:

*Шундай за олпат баһаңды
Төшөрзөң, тимәс инек,
Ниңә беззең киләсәктә
Йөрөйһөң темескенеп?..
...Тарих баш һөйәге булып
Карамас тәктән-тәккә.
Өңөрәйгән ере һайын
Ялтырай көмөш тәңкә.
(Унизив себя
И свою гордость потеряв
Подумал ли ты о будущем,
Как бы не остаться ни с чем?
... история как кость головы
Все больше изъянов остается
При каждом вытирании
Блестит как серебряная монета)*

После брачной битвы у лирического героя с треском пробудилась голова. Раздробленные вчера идеалы многих людей отождествляются с эпохой уничтожения. Ввиду того, что каждое изречение представляет собой обобщенное умозрительное представление о мышлении народа: “Ә ни өсөн ятам

эле мин как изэндә?”(“Почему это я лежу на голом полу?”), “Исәр йөрәк, нишләттең һин мине, нишләттең?”(“Что ты сделало со мной, дурное сердце?”), “Тик күңелдә генә ниндәй шом был, тик зиһендә генә ниндәй сың?”(“Только какой же шум на душе, только какой же лязг на уме?”).

По сути, поэма повествует о судьбоносных для нашего времени событиях, которые в свою очередь выражают народно-освободительную борьбу за власть. Например, если по истории народ насильно раскулачивали в Сибирь, то в данный момент поколение уезжает в те края с желанием.

Әйткәндәй, был колактагы сыңдар

Килмәй микән Себер юлынан?

Шул юлда бит элек күпме гүмер,

Хәзер күпме күңел һулыган.

(Кстати, эти звуки не издаются ли

От дальних дорог Сибири,

Ведь сколько жизней унес не сочесть

Холод и голод в чужих краях)

События непосредственно влияют на человека, и на его судьбу. Человек же несет ответственность за течение истории. Ошибки, военные события – все это не проходят бесследно. А ведь история должна быть источником гордости и вдохновения для будущих поколений. Через свою поэму «Кашмау»(“Кашмау”) Р. Туляк призывает не делать и не повторять ошибки предков.

В творчестве Ахмера Утябая большой интерес представляет концепция личности, при котором писатель сумел изложить судьбу героев не посредством нескольких внешних штрихов, а с помощью внутренних переживаний, на основе которых отражаются важные вопросы современности. На материале произведения “Тыштагы зыярат” исследуется концепция личности. Таким образом, как мы отметили, в современной башкирской прозе для творчества Ахмера Утябаева характерно стремление совмещать традиционные методы и приемы, обогащенные одновременно авангардистскими элементами, что

обуславливает его сильное авангардистское настроение, связанное с романтизмом.

Первая книга Ахмера Утябаева сборник стихов “Язым килде”, вышел в 1988 году, а книга рассказов “Нағыныу” – в 1992 году. Также изданы сборники стихов “Хәһһәр”, “Буранбайзың язған хатын укып” и публицистическая книга “Әсе Өфө урамдары”. В книгу “Үрелеп алған алма” вошли рассказы, роман, повесть, новеллы. Способность личности приспосабливаться к внутренней и внешней среде включает в себя несколько направлений: воспитательная сущность, наполненность внутреннего мира, социальная среда и т.д. Отражение личных черт видно в романе писателя Ахмера Гумера-Утябая “Тыштағы зыярат”. Большое место уделяет межличностным отношениям, называя произведение романом-диалогом. Они, в свою очередь, требуют дальнейшего освещения проблемы в местных политических и социальных кругах. То, как человек смотрит на жизнь, сильно зависит от того, как он движется. Например, компульсивная личность – это стремление к целостности. Образ, характерный для данного направления в романе – вульгарный. Еще будучи подростком, Вилнар видит мир не так, как кажется. Эта навязчивая идея, от которой он исходит, отделяет мир от реальности, но продвигает его в “реальность”.

Хрупкий и чувствительный парень жил в соответствии со своим законом. Безответная любовь вносит глубокий след в сердце любого парня, и возникает чувство собственной потери (депривация). Это приводит к осознанию парнем возможности преодоления его психологических нужд.

Через образ Вилнара автор характеризует человека с ограниченными возможностями (когнитивная депривация). Парень строит придуманную им модель жизни по отношению к другим людям. Вильнар жил только с матерью. А вот мальчик, который вырос слишком близко к матери или без отца, имеет слишком много чувствительных эмоций. Они очень тяжело воспринимают капризы внешнего мира. Сам по себе этот паттерн не влечет за собой серьезных эмоциональных потерь и влечет за собой изменение психического здоровья человека. Многие самоубийцы впоследствии чувствуют себя как жертвы. Такой

случай внушает психологический треугольник: жертва – агрессор – защитник. Если человек чувствует себя жертвой, то естественно будет найден агрессор, который привлечет его своим характером. А также человек, наделенный покровительством, спешит помочь и защитить других отягощений.

Из романа можно привести образ Миихата Хусаинова. Ученый, заметив отклонения в душевном состоянии, поспешил на помощь. В качестве агрессора против Вильнара выступает сама жизнь (например, в примере реального человека – Салим). Он сравнивает мальчика с тем, что тот, хоть он и не совершал ничего плохого к нему. Селим умеет адаптироваться к жизни. Он стал вспыльчивым, неординарным человеком, который хорошо показывает себя и в глазах дочерей. А перед Вильнаром – высокомерный. Они не воспринимают это и отворачиваются, говорят: – Һуңланың, дуҫкай, Һуңланың, Миңлебикә – минеке... Беззең тиззән балабыз тыуасак...

После армии молодой человек по имени Альмир был найден мертвым. Замужество любимой девушки за другого человека вызывает у него психологический распад. Это неустойчивая личность. Ее настроение сильно зависит от жизненной ситуации. Это также проявление эмоций в реальном времени. Пассивно-агрессивная личность нуждается в покровительстве других. Аллабирде мулла согласно статусу, как личность добивается гармонии в своих личных взаимоотношениях с другими. Он способен понимать чувства и желания, а также свои нужды. Он также является агностиком, размышляющим о нравственном плане. Не колеблясь, он выдвинул свою волю вперед. Как он считает, среда, влияющая на развитие личности людей – это семья, т.е. нравственная атмосфера в семье Аллабирде, уважительное отношение членов семьи друг к другу, безусловно, способствуют развитию личности. В личном плане, но и в культурном плане Аллабирде – стабильная личность – оптимист, любит жизнь. Он верит в собственные силы и верит в них.

В этой книге Ахмера Гумера-Утябаева проблема суицида становится механизмом самоубийства человечества. Внешняя радостная жизнь может причинить человеку только духовное одиночество, душевную пустоту, или

наоборот, вернуть миру то, что было скучно снаружи (например, религиозного направления Аллабирде на религиозном пути является хазратом с лидирующими взглядами и образованной личностью. Кроме того, имел талант от природы способностью управлять логическим восприятием и управлять им. Выбор религиозного пути – это и есть духовная сила, влияющая на личную адаптацию. Но прежде, чтобы не допустить суицида, психотерапевт советует: “Һинен йәшәүең Аллаһы Тәғәләгә кәрәк. Бетә ауырлык, каршылыктар Аллаһ тарафынан ебәрелә. Кемде Аллаһ нығырак ярата, шуға һынауы ла хәтәрерәк. Түз” Кроме того, самостоятельное обращение человека к религии позволяет ему не только противостоять влиянию внешнего мира, но и ориентироваться на внутренний мир. Личность обретает духовную гармонию, испытывает радость.

Таким образом, он изменяет свое отношение к миру, тем самым уменьшая его влияние на негативное влияние внешнего мира. Родилась положительная психологическая установка на понятие счастья.

Проблемы, поднятые Ахмаром Утябаевым в романе “Тыштағы зыярат”, заставляют задуматься. Автор проникал в душевный мир личности и успешно его открывал в психологическом плане. Люди с разным характером, разными темпераментами, разными взглядами на жизнь могут подвергаться различным психологическим расстройствам.

**Основные положения диссертационного исследования отражены в
следующих публикациях:**

I. Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в реестр ВАК:

- 1) «Проблемы востоковедения» («Отражение действительности в стихах Тамары Ганиевой»)

II. Статьи в сборниках научных трудов и материалов конференций:

- 1) Международ. научно-пр. конф. «Проблемы национальной словесности и журналистики в поликультурном пространстве: история, современное

состояние и перспективы». («Проблемы современных реалий в творчестве Раиса Туляка» 442 стр.)

- 2) Международ. научно-пр. конф., посвящённый 100 -летию Ордена Знак Почета Института истории языка и литературы УФИЦ РАН. («Гражданская лирика в творчестве Ахмера Утябая» 154 стр.)