

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук
(УФИЦ РАН)

Институт истории языка и литературы - обособленное структурное
подразделение Федерального государственного бюджетного научного
учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской
академии наук
(ИИЯЛ УФИЦ РАН)

На правах рукописи

Ханова Гульназ Салимьяновна

ПОЭТИКА БАШКИРСКИХ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫХ БАИТОВ

5.9.4 – фольклористика

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

Уфа 2023

Работа выполнена в Институте языка и литературы – обособленном структурном подразделении Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук

Научный руководитель: Хусаинова Гульнур Равиловна, д.ф.н,
заведующий отделом фольклористики
ИИЯЛ УФИЦ РАН

Рецензенты: Галина Галима Галимьяновна, к.ф.н., доцент,
кафедры башкирского языка и литературы
факультета башкирской филологии ФГБОУ
ВО БГПУ им. М. Акмуллы

Надергулов Минлегали Хусаинович, д.ф.н.,
г.н.с, заведующий отделом литературоведения
ИИЯЛ УФИЦ РАН

Актуальность исследования. Произведения устного народного творчества, будучи продуктом многовековой духовной деятельности народа, представляют собой не только культурное достояние, но и неисчерпаемый, богатейший источник и объект научного исследования. Байты занимают значительное место в жанровой системе устного народного творчества татарского народа как в количественном, так и в качественном отношении.

В башкирском и татарском фольклоре байт служит определением жанра национальной поэзии, в котором повествуется об исторических или бытовых происшествиях трагического или остродраматического характера. Бытующие среди народа как в устной, так и поэтической форме башкирские байты делятся на военно-исторические и социально-бытовые тематические группы.

В современных условиях среди башкирского народа активно функционируют байты социально-бытового характера. Несмотря на то, что башкирскими фольклористами, в той или иной степени исследованы жанровые особенности байтов, отдельные вопросы поэтики и музыкального исполнения, проблема изучения особенно социально-бытовых байтов, не исчерпана. Изучение поэтических особенностей социально-бытовых байтов позволит выявить и описать характерные черты и особенности этой тематической группы. Исследование стихосложения, художественных особенностей позволит лучше понять художественную ценность и значимость байтов в контексте башкирской культуры.

В целом, исследование поэтических особенностей, художественной природы социально-бытовых байтов следует считать на сегодняшний день одной из приоритетных задач национальной фольклористики, чем объясняется актуальность данной работы.

Степень изученности темы. Тексты башкирских байтов в дореволюционный период были опубликованы в сборнике З. Уммати «Песни и байты башкирских тептяр», (1909) в советское время - в двух книгах 18-томного свода "Башкирское народное творчество", в республиканских журналах и

газетах. Отдельные попытки изучения жанра байтов содержатся в работах С.Рыбакова, А. Харисова, А. Киреева, Л. Лебединского, М. Фоменкова, Г. Хусаинова и М Сагитова, С. Галина, Р. Сулейманова, Г.С. Кунафина, М. Надергулова. К настоящему времени вышел в свет 11 том «Байты» из академической серии «Башкирского народного творчества» на русском языке (авторы Баимов Б.С., Хусаинов Г.Б.) (2004), в ИИЯЛ УФИЦ РАН подготовлены самостоятельные тома по жанрам байтов. Несмотря на это в НА УФИЦ РАН хранится большой объем материалов по байтам, собранных во время полевых исследований с времени открытия института, поскольку объем книг ограничен – включить весь имеющийся материал в них невозможно.

Исследования по байтам периодически осуществлялись предшественниками А.Н. Киреевым, А.И. Харисовым, Н.Д. Шункаровым, К.Аралбаевым и др. башкирскими фольклористами. Важным источником исследования байтов стала монография Г.С. Галиной «Башкирские байты и мунажаты; тематика, поэтика, мелодика» (2006), которая пока является единственным специальным исследованием по изучаемому жанру байтов.

Объектом данного исследования является поэтика башкирских социально-бытовых байтов.

Предметом исследования являются жанровые, идейно-тематические, структурно-поэтические, изобразительные особенности текстов башкирских социально-бытовых байтов.

Основная цель принятой диссертационной работы заключается в комплексном исследовании жанровых особенностей башкирских социально-бытовых байтов, выявление особенностей композиционного и стихотворного строения, а также стилистических приемов.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

- раскрыть жанровые особенности социально-бытовых байтов;
- определить идейно-тематическую основу;
- выявить и изучить художественно-изобразительные средства.

Научная новизна данной исследовательской работы заключается в том, что в ней раскрываются поэтические особенности башкирских социально-бытовых баитов их структурно-композиционные, ритмико-интонационные особенности.

Теоретическую основу диссертационного исследования составляют работы башкирских и татарских ученых - фольклористов, музыковедов, этнографов: С.Г. Рыбакова, Л.Н. Лебединского, А.И. Харисова, М.М. Сагитова, Г.Б. Хусаинова, Б.С. Баимова, Р.Ф. Сулейманова, С.А. Галина, Г.С. Галиной, Г.С. Кунафина, Ф.И. Урманчеева, Ф.В. Ахметовой-Урманче, Х.Х. Ярмухаметова и др.

Методологической базой работы явились принципы объективизма и историзма. В ходе работы по сопоставлению, обобщению и классификации анализируемого материала использовался структурно-системный метод, а при выявлении тех или иных схожих, общих признаков – сравнительно-типологический метод.

В качестве **источников** использованы тексты, опубликованные в томах баитов академической серии «Башкирское народное творчество» (Уфа, 1978; 2004); монография Галиной Г.С. «Башкирские баиты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика» (Уфа, 2006); материалы фольклорных экспедиций, хранящиеся в Научном архиве УФИЦ РАН, БГПУ им. М. Акмуллы, Уфимском университете науки и технологий.

Научно-теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит определенный вклад в разработку теоретических основ исследования художественных особенностей башкирских баитов, современного состояния бытования.

Практическая значимость диссертации обусловлена тем, что материалы и выводы исследования могут быть использованы в лекционно-просветительской работе, при подготовке учебников, учебно-методической литературы по фольклору.

На защиту выносятся следующие положения:

- баит является специфическим лиро-эпическим стихотворным жанром, присущим для башкирского и татарского народов;

- социально-бытовые баиты продолжают бытовать среди башкирского народа и в настоящее время.

Апробация работы. Концепция диссертации, ее основные положения и выводы изложены в более 30 публикациях, 7 из которых из перечня ВАК.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Основное содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность избранной темы, анализируется степень её научной разработанности, изложены цели и задачи исследования, показана практическая значимость выводов диссертации.

В первой главе — **«Жанровые особенности социально-бытовых баитов»** выявляются условия, при которых происходило зарождение и формирование жанра баит.

В первой части рассматриваются определения термина баит. Термин «баит» или «бейт» - арабское слово, с небольшими фонетическими вариациями встречается у некоторых тюркоязычных народов: у азербайджанцев – баяти, у чувашей – пейт, у башкир и татар – баит. Если баяти – распространенная в азербайджанской и турецкой поэзии форма четверостишья, в котором рифмуются первый, второй и четвертый стихи, третий стих остается холостым, незарифмованным¹, то в башкирском, татарском и чувашском фольклоре он служит определением жанра национальной поэзии, становление которой происходило позже всех остальных.

В первостепенном значении баит или бейт – это двустишье в арабоязычной, персоязычной, тюркоязычной письменной поэзии, в которых обязательно должна быть выражена законченная мысль. В теории аруза, теоретически обоснованной арабским языковедом и музыковедом Халилем бин Ахметом в VIII веке, для определения ритмических единиц в расчёт берётся не

¹ Квятковский А.П. Поэтический словарь / Научн. ред. и сост. И.Б. Роднянская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: РГТУ, 2013. С. 87.

одна строка, а две — бейт (в прямом значении - шатёр)². Эта стихотворная форма и стала основой, на которой развился у башкир и татар фольклорный жанр байт. По мнению исследователей арабского и тюркского стихосложения, аруз проникает в литературу тюркских народов под влиянием арабо-персидской поэзии в X-XI вв. Однако в тот период слово байт не закрепилось как наименование жанра, а лишь указывало на объем произведения³. Отличительной чертой байта во втором значении, как сюжетно-поэтического произведения, является документальность и историчность повествуемых событий, которые имели значимость для народа или отдельной личности.

Во второй части первой главы исследуется время возникновения башкирских байтов.

Среди башкирских и татарских ученых имеются ряд предположений о времени возникновения башкирских байтов.

Первая версия была изложена в томе «Байты» серии «Башкирское народное творчество» (1978) на башкирском языке. Ученые Г.Б. Хусаинов и М.М. Сагитов возникновение национального жанра относят к XV-XVI вв. ссылаясь на генетическую общность и взаимосвязи татарских и башкирских байтов, а также завершение процесса образования башкирской народности в XV-XVI вв., когда были созданы лучшие образцы эпических произведений башкирского фольклора. Данная гипотеза Г.Б. Хусаинова и М.М. Сагитова о возникновении байтов имела место во вступительной статье к тому «Байты» серии «Башкирское народное творчество», вышедшем в 2004 году⁴. Такого же

² Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 10.

³ Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX вв.). 2-е изд., доп. – Уфа: Китап, 2007. С 168.

⁴ Баимов Б.С. Башкирское народное творчество. – Т. 11: Байты / Б.С. Баимов, Г.Б. Хусаинов. – Уфа: Китап, 2004. С. 9.

мнения придерживаются и татарские ученые Х.Х. Ярмухаметов⁵ и Ф. И. Урманчеев⁶.

Указывая на древность жанра байт, некоторые башкирские и татарские ученые приводят в пример мифологические байты «Сак-Сук» и «Науруз».

Г.С. Кунафин опровергает данные доводы и пишет, что байт «Сак-Сук» наряду с другими байтами был создан в конце XVII-XVIII вв., когда в крае активно начинали свое развитие религиозные учебно-воспитательные заведения. Не случайно в байте «Сак-Сук» олицетворяется религиозно-мистические идеи о конце света и воскресении человека в потустороннем свете⁷. Наличие в тексте арабо-персидских заимствований и религиозных терминов возможно, являются еще одним доказательством позднего создания байта.

В отношении байта «Науруз» татарский исследователь Ш. Марджани пишет, что данный сюжет был известен в Поволжье и на Урале еще в период Волжского Булгарского государства⁸. Ф.И. Урманчеев возникновение байта «Науруз» относит к XIX веку, как письменное подражание более раннему устно-поэтическому произведению⁹. Ученые А. Рахим и Г. Газиз пишут, что байт имеет отдаленное отношение к празднику науруз, что его считают относящимся к этому обряду лишь по рефрену, не имеющему никакого отношения к содержанию произведения¹⁰. Опровергая древнее возникновение «Байта науруз» литературовед Г.С. Кунафин пишет об отличии байта от других произведений данного жанра своим специфическим содержанием и художественной структурой: отсутствие последовательной сюжетной линии, отсутствие прославления или же оплакивания. По его словам, «Байт науруз» представляет

⁵ Ярмухаметов Х.Х. Татар халкының поэтик ижаты. Казан: Татар, кит. нәшр., 1967. – Б.20.

⁶ Урманчеев Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья: Основные проблемы изучения байтов. Казань: Татар, кн. изд-во, 2002. С.15.

⁷ Кунафин Г.С. Башкирская поэзия XIX - начала XX веков: вопросы жанровых и идейно-художественных особенностей. Уфа: АН РБ Гилем, 2011. С. 141.

⁸ Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 11.

⁹ Урманчеев Ф.И. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья: Основные проблемы изучения байтов. Казань: Татар, кн. изд-во, 2002. С. 15.

¹⁰ Там же. С. 13.

собой конгломерат обрядовых и не обрядовых лирических песен, сочиненных, как в стиле кубаира, семисложными стихами с рифмовкой рубаи. Термин «баит» в этом случае используется в прямом значении и переводится как «Новогоднее стихотворение» или «Новогодняя песня».

Возникновение башкирских баитов ученый Фоменков М.П. относит к середине XVII века. По его словам, причиной появления жанра баит стало порождение новой общественной формации, пришедшей на смену родовым, общинным отношениям¹¹. Изменение жизненного уклада и быта народа, разрушение вековых традиций стало основой зарождения нового музыкально-поэтического жанра. Автор пишет, что открытие религиозных школ-медресе наложило отпечаток на развитие, содержание и идеологическую основу жанра баит¹².

Музыковед Сулейманов Р.С. в книге “Жемчужины народного творчества Урала” (1995) пишет, что исторические корни баита уходят в глубокую древность при этом определенные вековые границы возникновения жанра он не ставит¹³.

Ученые Киреев А.Н. и Харисов А.И. пишут о баите как о литературно-художественном явлении более позднего времени, первые образцы которой создавались в XVII-XVIII вв., когда начали открываться медресе и довольно широкое распространение получают рукописные книги на языке «тюрки»¹⁴. По мнению Харисова А.И. жанр баит представляет собой не коллективное творчество, а индивидуальное, обосновывая свои доводы тем, что между баитами и народом лежит книжная культура¹⁵. Мнение татарского фольклориста Х. Ярмухаметова противоречит выше сказанному. По его мнению, если баиты создавались бы лишь шакирдами, они не могли подняться до уровня

¹¹ Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, 1976. С 141.

¹² Там же. С. 141.

¹³ Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. – Уфа: Башкирское издательство “Китап”, 1995. С. 60.

¹⁴ Галина Г.С. Башкирские баиты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 11.

¹⁵ Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX вв.). 2-е изд., доп. Уфа: Китап, 2007. С 168.

общенародного значения и решения больших идейно-эстетических проблем¹⁶. По нашему мнению, байты представляют собой синтез индивидуального и коллективного начала. Так, Хусаинов Г.Б., и Баимов Б.С. говоря о военно-исторических байтах пишут, что байтисты из солдатской среды творчески синтезировали коллективное и индивидуальные начала и способствовали массовому распространению байтов как в рукописной, так и в устной формах¹⁷.

Литературовед К.А. Ахмедьянов имеет схожую версию о становлении жанра байт, но относит ко второй половине XVIII в.¹⁸ Известный фольклорист Галин С.А. считает, что своеобразный жанр байт бытует с конца XVIII века, расцвет которой относит ко второй половине XIX вв – началу XX в. Причиной распространения по мнению автора стала ослабление традиций башкирских исторических песен¹⁹.

Музыковед Галина Г.С. в книге «Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика» (2006) утверждает, что активный процесс фольклоризации байтов происходил XVIII-XIX вв., который сопровождался рядом причин:

- 1) Присоединение башкирского народа к Русскому государству, гонения на сэсэнов, изменения устоявшихся культурных традиций.
- 2) Во второй половине XIX-началу XX века вышел запрет, связанный с башкирскими историческими песнями, прославляющих Пугачевское восстание и башкирских предводителей.
- 3) Организация в Уфе в 1782 году муфтиата, а в 1788-89 гг. при нём Оренбургско-Уфимского магометанского духовного управления. Расширение сетей мечети и медресе²⁰.

¹⁶ Ярмухаметов Х.Х. Татар халкының поэтик ижаты. Казан: Татар, кит. нәшр., 1967. Б.20.

¹⁷ Башкирское народное творчество. Байты.Т. 11 / Сост. Баимов.Уфа: Китап, 2004. С. 9.

¹⁸ Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 14.

¹⁹ Галин С.А. Народной мудрости источник / Башк. фольклор: толковый слов.: Учеб. пособие. Уфа Башк. изд-во "Китап" 1993. С. 63.

²⁰ Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 45

Во многом схоже мнение и литературоведа Кунафина Г.С. В своей книге «Башкирская поэзия XIX – начала XX веков» (2011) автор пишет, что возникновение жанра было откликом на подавления народных восстаний во второй половине XVII-XVIII вв.²¹ Именно эти обстоятельства, по мнению ученого, привели к развитию новой «книжной» поэзии – баита, вместо жанров изустной литературы, традиционно существующих у башкирского народа кубаиров и исторических песен²².

Литературовед Надергулов М.Х. пишет, что недостаток письменных источников возникновения баитов XV-XVI веке приводит к мнению о более позднем происхождении этого жанра²³.

По нашему мнению, становление жанра баит происходило в XVIII-XIX вв., путем трансплантации в башкирскую духовную среду из классических восточных литератур.

Основой для создания нового фольклорного жанра послужило создание контролируемого Уфимского магометанского духовного управления по указу Екатерины II и учебных заведений: медресе, мечетей

Грандиозная по своим масштабам Крестьянская война 1773—1775 гг., охватившая и Башкортостан, совместная борьба русского, башкирского и других народов оставили глубокий след в башкирском народном творчестве. События восстания, его выдающиеся предводители, героические подвиги и трагедии отдельных участников стали основой сюжетов и объектом идеализации в эпосе, баитах, песнях, многочисленных преданиях (риваятах) и легендах. Российское правительство делало все, чтобы вытравить из народной памяти события повстанческого движения. Сэсэнны (сказители-импровизаторы), певцы, упоминающие имя Салавата Юлаева, верного сподвижника Емельяна Пугачева, подвергались жестоким гонениям. Среди записей фольклорных экспедиций

²¹ Кунафин Г.С. Башкирская поэзия XIX - начала XX веков: вопросы жанровых и идейно-художественных особенностей / Г.С. Кунафин. – Уфа: АН РБ Гилем, 2011. С. 136.

²² Там же. С.136.

²³ Надергулов М.Х. Башкирские баиты: проблемы жанровой характеристики / ж. «Проблемы востоковедения»2017/3 (77) С.15.

сохранилось немало сведений об этом. Даже в XIX — начале XX в. пожилые люди не без опаски рассказывали о своем батыре, а если осмеливались говорить или петь песни о нем, наказывались. Характерен в этом плане рассказ Гарифьяна Султанова - жителя д. Кызырбак Салаватского района Башкортостана «Раньше запрещалось петь о Салавате»²⁴. Поражение восстания, казни вождей повстанцев послужили материалом для создания произведений балладного типа — байтов. На поэтику байтов о Салавате Юлаеве сильное влияние оказало песенное творчество народа: тот или иной песенный куплет полностью включался в текст байта («Песнь Салавата»), или же трагические события излагались полностью в песенном стиле («Салават Юлай»). Это, с одной стороны, объясняется тем, что в период восстания были достаточно сильны традиции жанра исторической песни в башкирском фольклоре, с другой - природой самих фольклорных жанров, их способностью взаимодействовать, взаимопроникать. Благодаря последнему и появляются художественные формы, несущие в себе признаки разных жанров, в данном случае - песен и байтов.

Новый жанр байт прижился с особенностями национального словесного искусства, видоизменившись и потерявший первостепенное значение названия двестишья. Не случайно жанр байт имеет тесную взаимосвязь с башкирскими кубаирами, историческими песнями. Таким образом, гонения на сээнов, запрет песен и кубаиров, прославляющих предводителей башкирских восстаний, колониальная политика России, развитие и расширение мечетей и медресе стали основой для создания жанра байт.

Говоря о древнем по утверждению некоторых ученых байта «Сак-Сук» можно предположить его возникновение в XVII-XVIII вв., хотя возможно, сюжет байта был известен и в давние времена. Урманчеев также пишет, что миф о Сак-Сук бытовал независимо от байта. Еще одно упоминание о мифологических образах Сак-Сук было представлено в книге «Джагфар тарихы», написанной в

²⁴ Надршина Ф.А. Башкирские исторические предания и легенды. Уфа, Китап, 2015. С.40.

Башкортостане в 1680 году во времена башкирского восстания и считающаяся многими учеными фальсификацией.

Таким образом, среди башкирских ученых существует несколько версий о возникновении байтов. Но, по нашему мнению возникновение байтов нужно связывать со временем правления Екатерины II, когда русскими властями, чтобы охладить башкирское народное восстание начали строиться мектебы и медресе, главное влияние из которых оказывало Уфимское духовное управление. Люди заучивали тексты религиозных книг, изучали поэзию восточных поэтов и создавали свои произведения. Поэтому байт – это жанр, который возник на стыке между книжной и устной поэзией.

В третьей части первой главы дается определение жанра байт и его положение в системе жанров. На сегодняшний день существует несколько определений жанра байт. Так, в 1897 году русский исследователь С.Г. Рыбаков пишет о байте, как о музыкально-поэтическом жанре фольклора, создающемся относительно ситуаций, происходящих в повседневной жизни²⁵

Советский музыковед, фольклорист Лебединский Л.Н. дает два определения жанру байт. В 1962 году ученый пишет, что байт (бэит) – это сказ о современных событиях, а порой и бытовых происшествиях, взволновавших народ²⁶. В 1965 году определяет байт, как «балладную, сюжетную песню, складываемую по поводу современных, новых, недавно или только происходивших, актуальных событий и явлений»²⁷. Фоменков М. имеет такое же мнение и причисляет к песенному жанру, говоря, что это эпический жанр народного песенного творчества, сюжетная песня – сказ²⁸.

В башкирском литературоведении и фольклористике первым на произведения этого жанра обратил внимание Г.Ф. Вильданов. По его определению, байты – это «песни, созданные для

²⁵ Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта // Записки Имп. АН по историческому филологическому отделению. Т 2. - №2. – СПб., 1897. С. 47.

²⁶ Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. Москва, 1962. С. 48.

²⁷ Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. Второе исправленное и дополненное издание. Москва, 1965. С. 76.

²⁸ Фоменков М.П. Башкирская народная песня. Уфа, 1976. С 141.

повествования о биографии какого-то человека или события; большинство из них вначале имеют авторство, позднее имя автора забывается и произведение становится общенародной, читается под определенную мелодию»²⁹.

Киреев А.Н. писал, что байты продолжают эпические традиции кубаиров и исторических песен. По его мнению, роль некоторых жанров возрастает в разные исторические периоды или же сосуществует параллельно. С начала XIX века байты укрепляются и развивают эпические приемы, свойственные данному жанру³⁰

Хусаинов Г.Б. и Сагитов М.М. определяют байт, как эпическое произведение национальной поэзии, состоящее из двестишый и сочетающих жанровые особенности устного и литературного творчества³¹.

Л.П. Атанова пишет о байтах, как о позднем эпическом жанре. По ее мнению, это стихи книжного происхождения, осевшие в памяти народа и передаваемые из уст в уста. Байты исполняются речитативом нараспев, но напевы их довольно разнообразные и индивидуализированные, имеют в своей основе определенную мелодическую ячейку³².

Галина Г.С. называет байты одним из ведущих лиро-эпических жанров башкирской национальной поэзии, привнесенные в Башкортостан через религиозную литературу в виде стихотворений-двестишый и утвердившиеся в народном сознании, который трансформировался в своеобразный музыкально-поэтический жанр, в котором сочетаются признаки шэжэрэ, кубаира, песни, афористических жанров³³. (Галина 14)

²⁹ Надергулов М.Х. Башкирские байты: проблемы жанровой характеристики / ж. «Проблемы востоковедения» 2017/3 (77) С.15.

³⁰ Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 6

³¹ Башкорт халык ижады. Бәйеттәр. Өфө: Китап, 1978, Б.6.

³² Атанова Л.П. О башкирских эпических напевах: Башкирский народный эпос (Сост. Мирбадалаева А.С., Сагитов М.М., Харисов А.И.). М.: Изд-во вост. литературы, 1977. С. 5.

³³ Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 14.

Профессор Кунафин Г.С., говоря о байтах, пишет: «Байт – один из сложнейших синкретических жанров, находящихся на стыке фольклора и письменной поэзии и сочетающих в себе художественные особенности словесно-музыкальной, медитативной и описательно-повествовательной (нарративной) лирики»³⁴.

Необходимо подчеркнуть, что среди башкирских исследователей существуют две точки зрения насчет положения байтов в системе жанров. Б.С.Баимов, Г. Б. Хусаинов, М.М. Сагитов, А.Н. Киреев, Г.С. Кунафин, С.И.Файзуллин полагают, что байты относятся к эпическим произведениям устного народного творчества, а С.А. Галин, Г.С. Галина утверждают, что байты–это жанр лиро-эпический. Мнения музыковедов также расходятся: Лебединский Л.Н. определяет байт, как балладную, сюжетную песню, Фоменков М.П. как песню-сказ, а Р.С. Сулейманов как часть музыкального эпоса.

Как литературное произведение байт закрепляется и бытует в письменной форме, как явление устно-поэтического творчества, подвергается изменениям устно, передаваясь из поколения в поколение. Об этом башкирские байты говорят сами за себя. Например, «Написала я байт», «Эй, послушайте, друзья, пропою байт для вас». Две формы сочинительства и бытования отражаются и на стиле байтов. По наблюдениям литературоведа М.Х. Надергулова имеется ряд байтов, где сочинители байтов предпочтение отдавали тем поэтическим формам, по которым были созданы популярные в народе такие средневековые литературные произведения, как «Диуан-и хикмэт» («Диван-и хикмет») Ахмета Яссави (XII в.), «Кисса-и йософ» («Кисса-и йусуф») Кул Гали (XIII в.) и т.д.³⁵

Имеются байты, в которых можно выявить влияние кубаиров и исторических песен. Например, в байтах посвященных Салавату Юлаеву Г.Б.

³⁴ Кунафин Г.С. Кунафин Г.С. Башкирская поэзия XIX - начала XX веков: вопросы жанровых и идейно-художественных особенностей / Г.С. Кунафин. – Уфа: АН РБ Гилем, 2011. С. 141.

³⁵ Надергулов М.Х. Башкирские байты: проблемы жанровой характеристики / ж. «Проблемы востоковедения». 2017/3 (77) С.16.

Хусаинов и Б.С. наблюдают продолжение древних героико-эпических традиций. Исследователи пишут, что в них перобладают героические мотивы и осязательно влияние эпической формы кубаиров, но вместе с тем присущ и своеобразный трагический пафос. В одном байте о Салавате заметны отзвуки традиций башкирских йырау – древних певцов импровизаторов. Сближаются байты о Салавате содержанием и формой также с историческими песнями об этом народном герое. Некоторые традиционные для исторических песен о Салавате куплеты перешли в байты о нем. Взаимосвязь байтов о Салавате с историческими песнями сказывается и в тяготении их к лиро-эпическому жанру»³⁶

Таким образом, термин байт, как жанр устно-поэтического творчества отражает значительные события жизни народа и может в себе считать стили других жанров.

Во второй главе **«Идейно-тематические особенности социально-бытовых байтов»** «предпринят тематический обзор байтов.

В первой части осуществлено изучение мифологического байта «Сак и Сук», где рассматривается его связь с близнечными мифами и народными сказками о злой мачехе. Особое внимание уделяется анализу мотива таинственного превращения людей в птиц. Жизнестойкость сюжета объясняется художественными достоинствами произведения, а также заключённой в него силой народной педагогики: народ выразил своё отношение к роли матери в воспитании детей, к словам проклятия, которые в любой обстановке недопустимы.

Во второй части исследуются байты о родной земле. В байтах данной тематической группы повествуется о захвате земель русскими боярами. Во многих байтах противопоставляется идеализированная старина новому бытовому укладу, когда "земли распаханы, ка полях выгуливают свиней, вместо мечетей высаятся церковные кресты" («Урал», «Байт продажи земли» и др.). В

³⁶ Баимов Б.С. Башкирское народное творчество. – Т. 11: Байты / Б.С. Баимов, Г.Б. Хусаинов. Уфа: Китап, 2004. С. 10

других — даётся подробное описание того, как происходила "продажа" башкирских земель («Баит Удель», «Баит Карагай-узьяк» и т.д.).

В третьей части рассматриваются байты о традиционном укладе и повседневном труде, связанные с кочевым скотоводством, бортничеством, различными сезонными работами башкирского народа («Баит зимы», «Баит сена» и др.).

В четвертой части проанализированы байты, повествующие о горькой судьбе или трагической кончине того или иного человека, объединенные под условным названием «судьбы людские» («Баит шахтера», «Восьмой», «Баит Ягафар-шакирда» и др.). Многие из этих байтов создавались родными и близкими трагически погибших людей и выражали свое отношение к лицам и событиям.

Просветительские байты, порождённые тяжелым положением народа, приводятся **в пятой части второй главы**. Байты данной группы пронизаны призывами учиться, «разбудить народ», трудиться во имя его блага («Письмо отцов», «Моему народу» т.д.). В некоторых байтах прославляется медресе, как очаг просвещения и культуры.

В шестой части описываются байты о женской доле. Женская честь, любовь, проблема интеллектуального соответствия супругов, несчастное замужество — вот круг вопросов, становящихся в байтах такого типа главными. Отличительной их особенностью является автобиографичность («Баит Акмечети», «Баит девушки-содержанки» т.д.). Несколько байтов можно назвать повестью личной жизни («Баит девушки, проданной за скот», «Горестная женщина Бибилайша» и др.).

Седьмая часть второй главы посвящена сатирическим и юмористическим байтам, в которых рассказывается о комических и курьезных, ироничных историях и осмеиваются люди. Например, «Баит самогонщика Гадельяна», «Баите о суфиях». В «Баите о женщинах» высмеивается пустое времяпровождение деревенских женщин, они без конца собираются вместе,

пьют бузу, предаются развлечениям, а в это время их мужья, ходят голодные, заброшенные.

«Баит «Бишаудар»» имеет пародийное звучание, сочинен для смеха от души, но его назначение не только развлечь и рассмешить слушателей, а критически оценить дурацких поступков никчемных людей.

В «Баите о собаке» вместо того, чтобы охотиться на лис, били псов. Здесь высмеивается тупость, беспомощность.

Таким образом, социально-бытовые баиты являются отражением жизни и быта башкирского народа. В этой группе встречаются очень много баитов философского, социального и педагогического значения. Как пишет Хусаинов Г. в «... это довольно многочисленная, разнообразная по идейно-тематическому содержанию, характеру, художественно-поэтическому оформлению группа баитов, выполняющая в быту различные (эстетические, познавательные, воспитательные и пр.) функции и удовлетворяющая духовные запросы поколений. Являющиеся поэтическим выражением отношения народа к тем или иным жизненно-бытовым явлениям, они и отныне не теряют своей значимости и популярности».

В третьей главе **«Поэтические особенности социально-бытовых баитов»**, рассматриваются вопросы стихосложения, композиции и художественно-поэтические средства.

Первая часть посвящена изучению стихосложения социально-бытовых баитов: типов стрóf, рифм и размеров стиха. Отмечается, что ведущим элементом поэтики стиха, скрепляющим и усиливающим смысл стихотворных строк, является стрóфа, имеющая в исследуемом жанре различные формы.

Стрóфа – это сочетание нескольких стихов, объединенных общей структурой (длина стихов, их чередование и система рифм). Стрóфа содержит в себе от двух (двухстишие) до 14 стихов. Являясь архитектурной художественной формой поэтического произведения, стрóфичность придает ему

композиционную целостность, внутреннюю тематическую законченность и метрическое единство³⁷.

Стих – это форма поэтической речи, отличающейся от прозы системой параллельных речевых рядов, которые придают фразостроению ощутимую стройность. Стиховые формы сами по себе ничего не изображают, но они своим ритмом, строфикой и рифмой способствуют художественной выразительности изображаемого. Всякий стих основан на системе повторности определенного конструктивного элемента, придающего речевому процессу четкость ритмической композиции³⁸.

Башкирское стихосложение обладает чрезвычайным разнообразием самых различных строф, что обусловлено не только количеством стихов в ней, но и разнообразием рифм и количеством слогов в строке.

Разновидность строф в башкирских социально-бытовых байтах ограничены двухстрочными и четырехстрочными типами, но как отмечает Галина Г.С. «провести четкую грань между этими типами достаточно трудно, ибо во многих случаях двухстрочную строфу легко превратить в четырехстрочную и наоборот»³⁹.

По мнению преобладающего большинства ученых, байт – это жанр, расположенный на границе между устным народным творчеством и письменной литературой. Это проявляется как в зарождении и развитии байта, так и в его поэтике и ритмике.

Искандарова С.А. отмечает, что по способу стихосложения башкирские байты можно разделить на два вида. «К первому виду – пишет она – относятся стихи, в которых применялись нормы арабо-персидского стихосложения, метры аруза. Ко второму – стихи, с использованием тюркского народного метра –

³⁷Квятковский А.П. Поэтический словарь / Научн. ред. и сост. И.Б. Роднянская. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: РГТУ, 2013. С.480.

³⁸ Там же. С. 481.

³⁹ Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика. – Уфа: БИРО, 2006. С. 14

силлабического строя». Однако в начале XX в. (1920-ые гг.) и в письменных байтах аруз уступает место силлабической метрике⁴⁰.

Тем не менее, большинство традиционных байтов были созданы на строе народного стиха, т.е. силлабическими размерами. Как утверждает татарский ученый М. Бакиров, «аруз в полном смысле этого слова является очень обширной и сложной системой. Особенно следует выделить его систему метров, вобравшую в себя очень много размеров»⁴¹. Поэтому здесь мы рассматриваем ритмику байтов только на основе силлабического размера, помня, что эта система основана не только на количестве слогов в строке, но и на том, как они при помощи цезур делят эти слоги на ритмические звенья, из скольких слогов состоят эти звенья и как они располагаются в строке.

Для башкирских социально-бытовых байтов характерно большое разнообразие стихотворных размеров, от пяти и до шестнадцати слогов в стихотворной строке.

Говоря о рифме, в башкирских социально-бытовых байтах встречаются глагольные рифмы, рифмы, состоящие из имён существительных, разнородные рифмы типа существительное+местоимение, существительное+числительное и т.д.

Далее в диссертации выделены основные виды рифм с фонетической точки зрения. Среди них преобладает полная или точная рифма, при которой бывают созвучны два, три, а иногда и все четыре конечных слога строк.

По степени созвучности корней слов или их аффиксов в башкирских социально-бытовых байтах встречаются следующие разновидности рифм:

1) созвучие двух или более корневых слов в начальной форме без аффиксов (пар ат-канат, таш-баш, кэлэм-сэлэм и т.д.);

⁴⁰ Искандарова С.А. Особенности метрического стихосложения аруз в башкирской поэзии первой трети XX в. / Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 11 (226). Филология. Искусствоведение. Вып. 53. С. 64

⁴¹ Бакиров М.Х. Шигърият деньясына сзяхэт. Фольклордан классик язма шигърияткэ кучу тарихыннан / М. Х. Бакиров. - Казан: Газ.-журн. нэшр. тип. - 1999. Б 161.

2) корневая и аффиксальная рифма, при которой слова (главным образом глаголы и существительные) рифмуются с помощью аффиксов. Её распространённость объясняется тем, что башкирский язык относится к агглютативной группе языков, где аффиксы играют решающую роль в словообразовании

По способу рифмовки самой распространённой является перекрёстная рифма типа абвб или абаб, довольно распространена смежная рифма маснави, связывающая непосредственно следующие друг за другом строчки по типу а-а, б-б, в-в и т.д., которую образуют все двухстрочные примеры.

Во втором части исследуются композиционные особенности социально-бытовых баитов. Как элемент композиции, сюжет в социально – бытовых баитах излагается в нескольких вариантах:

1) последовательно (при фабульном сюжете, который является наиболее распространённым);

2) непоследовательно, в сочетании с лирическими отступлениями в виде монолога;

3) без видимого сюжета, о последствиях которого мы узнаём через раздумья-размышления героя.

Рассказ о том или ином событии в баитах ведётся в нескольких вариантах. От первого лица, в результате чего возникает монологическая композиция, представленная очень широко, баиты, в которых повествование ведётся от имени усопшего - убитого, погибшего, утонувшего или сгоревшего героя (героини). В них от имени покойного рассказывается о причинах и обстоятельствах смерти, мысленно обзревается прожитая жизнь. Традиционным нужно считать обращение покойного к матери и родственникам с просьбой присмотреть за осиротевшими детьми, не запрягать любимого коня, не донашивать одежду («Байт шахтёра», «Байт шакирда Ягафара»). Такой тип повествования, видимо, связан с древними представлениями о двойственности человека, согласно которым человеческая душа может существовать отдельно от тела и говорить. В социально-бытовых баитах, в которых повествование ведётся от третьего лица,

рассказчик выступает как очевидец описываемых событий, или же событие описывается со слов кого-то. Нормой следует считать и сочетание этих двух типов повествования в одном произведении: то от первого лица, то от третьего. Такая композиция, очевидно, вызвана к жизни стремлением создателя мысленно поговорить с любимым человеком, почувствовать его духовную близость («Баит Фахретдина», «Баит Сагиды» и т.д.). Очень редко в баитах используются элементы диалогической композиции, хотя баитов, полностью построенных на диалогичности нет.

Типологической особенностью баитов, порожденной письменной спецификой жанра, является наличие в них традиционного зачина и концовки, что отмечают многие исследователи. В диссертации выделены две ведущие начальные формулы, первая из которых начинается словом "Бисмилла", что значит по арабски «Начинаю с именем аллаха». Её возникновение автор работы связывает с традицией религиозных песнопений, молитв и мунажатов, откуда она проникла в светский жанр баита и закрепились в народном сознании. Второй тип зачина связанный с указанием времени, месяца, дня, места события и участников, наиболее распространен среди военно-исторических баитов.

В социально-бытовых баитах также указывается дата случившихся событий, а в некоторых баитах в начале автор дает топонимическое обозначение местности, в котором происходят действия («Баит Ягафар шакирда», «Баит Гайши» и т.д.). По нашим исследованиям, ареал распространения в баитах поэтических клише могут оставаться в пределах района.

Зачин с использованием слов “бисмилла” или более развернутый тип зачинов сакрального содержания формулой «Бисмиллаһи вә биллаһи, етте корбан ғәйете» в советское время в башкирских баитах почти не использовалась или исследователи вырезали из текста по понятным причинам. Имеются лишь несколько баитов, которые начинаются со слов “бисмилла”. Например, в «Баите Хабибы Арслановой», написанной в виде поэмы, в третьей части появляются слова «Бисмиллаһи ва биллаһи, На носу Курбан-Гаит.

В третьей части рассмотрены поэтические и языковые особенности жанров, различные стилистические фигуры и ассоциативные средства. Из поэтических приёмов в байтах чаще встречаются сравнения с помощью образов птиц и зверей (особенно коней), эпитеты и параллелизмы, реже - различные виды анафоры, эпифора в виде редифа, совсем редко - аллегорические образы, гиперболизация и метафора.

В заключении резюмированы результаты исследования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в рецензируемых журналах из перечня ВАК:

1 Ханова Г.С. Мифологический байт «Сак-Сук» в устно-поэтическом творчестве башкирского народа (по архивным материалам фольклорного фонда кабинета башкирской литературы БашГУ) / ж. «Филологические науки. Вопросы теории и практики». № 7 (73), часть 2/2017, С. 51-53.

2. Ханова Г.С. Мотив проклятия в башкирском фольклоре на примере мифологического байта «Сак-Сук» / ж. «Вестник Калмыцкой института гуманитарных исследований РАН». № 2. 2017, 77-83.

3 Ханова Г.С. Ареал распространения башкирского мифологического байта «СакСук» и его особенности / ж. «Филологические науки. Вопросы теории и практики». № 2 (80), часть 2/2018, С. 252-258.

4.Ханова Г.С. История и современное состояние научного изучения и популяризации мифологического байта «Сак-Сук» / ж. «Филологические науки. Вопросы теории и практики». № 8 (86), часть 2/2018. С. 287-291 (в соавт. Юлдыбаевой Г.В.).

5. Ханова Г.С. Башкорт халык ижадында карғыш мотивы / ж. «Проблемы востоковедения». № 2 (80)/2018, С 53-58 (в соавт. Юлдыбаевой Г.В.)

6. Ханова Г.С. Башкирский мифологический байт «Сак-Сук» и его параллели (по сказкам и легендам болгарского народа) / ж. «Вестник Челябинского государственного университета. Филологические науки». Выпуск 114/2018. С 266-270 (в соавт. Юлдыбаевой Г.В.).

7. Хуббитдинова НА., Юлдыбаева Г.В., Абдрафикова Г. Х., Салихов А.Г., Ханова Г.С. Народные социально-бытовые байты у башкир: особенности композиции и художественно-эстетическое своеобразие / ж. «Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН». № 2. 2019.

Публикации в различных научных сборниках и журналах:

1. Ханова Г.С. Мифологический сюжет байта «Сак и Сок» и его дальние изогlossы / Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Традиционная культура народов Поволжья». Казань, 2015. С. 590-598.

2. Ханова Г.С. Мифологический сюжет байта «Сак и Сок» и его дальние изогlossы / Сборник материалов международной научно-практической конференции «Этнос. Общество. Цивилизация. IV Кузеевские чтения» Уфа, 2015. С. 107-110.

3. Ханова Г.С. “Сак-Сук” бәйете варианттарына кыскаса күзәтеү (БашДУ-ның фольклор кабинетында һақланған материалдар буйынса) // Сборник материалов XVI Всероссийской научной конференции «Актуальные проблемы диалектологии языков народов России». Уфа, 2016. 220-223 бб.

4. Ханова Г.С. Из истории изучения башкирских битов // Сборник материалов VII Всероссийской тюркологической конференции «Урал-Алтай: через века в будущее». Уфа, 2016. С.409-412.

5. Ханова Г.С. “Сак-Сук” бәйете варианттары хақында // Сборник материалов XIX Всероссийской научно-практической конференции «Сулеймановские чтения 2016». Уфа, 2016. С. 146-148 бб.

6. Ханова Г.С. О некоторых вариантах башкирского мифологического байта «Сак и Сук» // Сборник материалов научно-практической конференции «Нугуман Мусин: межкультурный диалог на Евразийском пространстве», посвященная 85-летию народного писателя Республики Башкортостан. Уфа, 2016. С. 170-172.

7. Ханова Г.С. О мелодии мифологического байта «Сак-Сук» (на примере материалов, собранных в Федоровском районе РБ) / Сборник материалов Всероссийской научно-методической конференции «Современные проблемы изучения башкирского и других родных языков в Республике Башкортостан и других регионах РФ», посвященной 90-летию со дня рождения, к.пед.н. А.А. Галлямова. Уфа, 2017. С. 404-407,

8. Ханова Г.С. Мелодические особенности башкирского мифологического байта «Сак-Сук» / Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Этномузыкология: история, теория, практика», посвященной 155летию со дня основания Санкт-Петербургской государственной консерватории им. НА, Римского-Корсакова и 90-летию открытия в Санкт-Петербургской консерватории Кабинета музыкальной этнографии. Санкт-Петербург, 2017.

9. Ханова Г.С. Отражение семейных отношений в башкирском мифологическом байте «Сак-Сук» Материалы Всероссийского научно-практического семинара с международным участием, посвященного Году семьи в Республике Башкортостан и тду волонтера в РФ «Семья и семейные ценности в современном мире». Уфа, часть 2/2018. с. 341-345.

10. Ханова Г.С. О битах, зафиксированных в Янаульском районе РБ (по материалам фольклорной экспедиции 2005 года) / Сборник материалов X Межрегиональной научно-практической конференции «Городские башкиры: Проблемы сохранения этничности». Уфа, 2018. С. 191-194.

11, Ханова Г.С. История публикации, научную изучения и популяризации байта «Сак-Сук» / Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири. Абакан, С. 220-222. (в соавт. Юлдыбаевой Г.В.).

12. Ханова Г.С. “Сак-Сук” бэйете варианттары хакында / ж. «Ватандаш». № 9 / 2018. с. 178-181.

13. Юлдыбаева Г.В., Ханова Г.С. Мифологический баит «Сак-Сук»: история и современное состояние научного изучения и популяризация. Туркология. 2018. № 4 (90). с. 104-115.

14. Ханова Г.С. Байты о родном крае /I Сборник материалов VIII Всероссийской тюркологической конференции «Урал-Алтай: через века в будущее». Уфа, 2019.

15. Ханова Г.С. Башкорт халык тормош-көнкуреш бәйеттәрендә катын-кыз язмышы II Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы гуманитарной науки: фольклористика, литературоведение, этнография, история, археология». Уфа, 2019 г.