

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук
(УФИЦ РАН)

Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы - обособленное
структурное подразделение Федерального государственного бюджетного
научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра
Российской академии наук
(ИИЯЛ УФИЦ РАН)

На правах рукописи

Рахматуллина Зухра Тимасовна

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ БАШКИРСКОЙ
ДРАМЫ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

10.01.02 – Литература народов РФ (башкирская литература)

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

Уфа 2023

Работа выполнена в Институте истории, языка и литературы – обособленном структурном подразделении Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук

Научный руководитель: Надергулов Минлегали Хусаинович – доктор филологических наук, главный научный сотрудник, заведующий отделом литературоведения ИИЯЛ УФИЦ РАН.

Рецензенты: Ахмадиев Риф Бариевич – доктор филологических наук, профессор, преподаватель кафедры журналистики Факультета башкирской филологии, востоковедения и журналистики УУНиГ, заслуженный работник культуры РБ, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза писателей РБ;

Булякова Гадиля Мударисовна – кандидат филологических наук, заведующая Мемориальным домом-музеем М.Гафури, филиала Национального литературного музея РБ, заслуженный работник образования РБ, член Союза писателей РБ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Башкирская драматургия, зародившаяся в конце XIX века прошла сложнейший путь развития. Сегодня она выходит к более глубокому художественному осмыслению и восприятию сложной картины мира и человека в нём, поэтому необходима объективная, основанная на художественно-эстетических принципах и теоретических положениях, оценка современных драматических произведений. Сценические произведения современных молодых драматургов остаются менее изученной областью башкирской драматургии. **Актуальность** темы данной научной работы обусловлена тем, что на сегодняшний день желательно больше нужно уделять внимание таким проблемам драматургии как содержание и форма, образность, вид, язык, эстетическая и идейная направленность современных драм, также системе образов, тематике и ряд другим вопросам. Всё это включает в себя художественность драматических произведений. Как подчеркнул исследователь Л.И. Тимофеев «Художественность произведения определяется его жизненной правдой и типичностью характеров произведения, идейностью, народностью, мастерством писателя, которым он добивается единства формы и содержания; силой и благотворностью общественно-воспитательного воздействия произведения».¹

Поскольку как пьесы постсоветского периода с 1990 года по нынешнее время требуют более глубокого, широкого и детального анализа, то выбрали для научного изучения именно данный период. В связи с тем, что произведения современных молодых драматургов, последних 20 лет остаются менее изученной областью башкирской драматургии актуальность темы исследования ещё более возрастает.

¹ Тимофеев Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - Москва: Просвещение, 1978. – С.199.

Мир театра безграничен, но с другой стороны существует дефицит новых национальных драматических произведений. Именно поэтому национальные театры, к сожалению, вынуждены ставить переводы иностранных драматургов, таких как Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки», Ян Пулиновича «Жанна, завтра будет новый день», Олжас Жанайдарова «Джут» и мн. др. Необходимо подчеркнуть, что башкирский зритель сегодня с удовольствием посещает театр, где ставятся пьесы башкирских драматургов, таких как: Флорид Буляков «Һөйәһеңме, һөймәйһеңме» («Любишь, не любишь»), Тансулпан Гариповой «Мактымһылыу, Әбләй һәм кара юрға» («Мактымсылу, Абляй и Кара юрга»), Мударис Багаев «Ике төш» («Два сновидения»), Ралиф Кинзябаев «Әбейүшкә@эт.тушкә.ру» («Бабуська @ (собака) Тушка.RU») Альфис Гаязов «Яңғыззар ташы» («Камень одиночества»), Халиса Мударисова «Бәхет хақы» («Цена счастья»), Салават Абузаров «Хыялы» («Необычная история в обычной деревне») и др. Для того чтобы поддержать и помочь оживлению и развитию национальной драмы, необходимо усилить внимание и силы научного общества на пропаганду новых современных драматических произведений, на научный анализ тех или иных пьес, а также больше поддерживать и внедрять в современную драматургию молодых начинающих драматургов как Мунир Кунафин, Танзиля Давлетбердина, Шаура Шакурова, Игорь Яковлев, Ангиза Ишбулдина и др.

Степень изученности, разработанности темы. Назначение и бытование драматических произведений связано с их сценическим воплощением. Это дало основание М. Горькому определить драму как один из самых трудных родов литературы. Сходную точку зрения выразили в своё время И. Гёте, А. Герцен, В. Белинский, А. Чехов. Литературоведы XX века уделяли большое внимание специфическим чертам драматических произведений, о чём свидетельствуют работы: «Драма как явление искусства» В.Е. Хализева, «Язык драмы» Е.Г. Холодова, «О трагическом» Ю.Б. Борева, «Действие драмы» С.В. Владимирова и др.

Фундаментальные исследования башкирской драматургии относятся ко второй половине XX века. В трудах литературоведов получили анализ и отзыв драматические произведения, явившиеся значительным достижением башкирской драматургии 1960 – 1990-х гг. Например, в работе д.ф.н., профессора Мидхат Фазлыевича Гайнуллина («Башкорт совет драматургияһының үсеш юлдары») «Пути развития башкирской драматургии» (Уфа, 1984 г.) пьесы изучаются с точки зрения разнообразия тематики, остроты проблем, жизненности конфликтов, составляющих стержень пьесы. Также издана в его авторстве книга («Ысынбарлык. Конфликт. Характер») «Действительность. Конфликт. Характер» (Уфа, 1974 г.), где анализируется система образов, виды конфликта сценических произведений.

Учёный Тимергали Абдулгалимович Кильмухаметов в монографиях «Поэтика башкирской трагедии», (Уфа, 1983 г.), «Вопросы поэтики башкирской трагедии» (Уфа, 1984 г.) освещает поэтику жанра трагедии. В фундаментальной книге «Поэтика башкирской литературы» (Уфа, 2008 г.) исследователь Т.А. Кильмухаметов основное внимание уделяет решающим особенностям формы в ее связи с содержанием. Здесь поэтика представляется как реальность драматического произведения от общей идеи, конфликта, до отдельной словесной детали в их системном единстве. Эта конкретика (стойкие, повторяющиеся индивидуальные явления) в разных структурах (трагедия, комедия, драма) вычленяется посредством критико-литературоведческой типологии. По представлению автора поэтика башкирской драматургии – это все стороны её идейно-эстетического содержания. Заметим, что в этих научных трудах изучены в основном сценические произведения, написанные до 1990-х годов XX века.

Известный поэт и литературовед, д.ф.н, профессор Риф Бариевич Ахмадиев в своей монографии «Проблемы жанровой эволюции башкирской драматургии (1970 – 2010)» (Уфа, 2017 г.) рассматривает особенности эволюции жанров драматургии в соответствии с природой художественного

конфликта и способами его реализации как художественное отображение характера социальных и нравственных противоречий на разных этапах общественного развития. Р.Б. Ахмадиев в другом труде «Современная башкирская драматургия (Природа конфликта и многообразие жанровых форм)» (Уфа, 2003 г.) изучил состояние современной башкирской драматургии, многообразие ее жанровых форм во внутренних связях с содержанием художественного конфликта и способом его воплощения, также раскрыл некоторые неизученные проблемы жанровой классификации драматических произведений.

Исследованию пьес 1970 – 1990-х годов посвящена и монография Ф.З. Шайхисламова «Жанровые особенности башкирской драмы 70 – 90-х годов» (Уфа, 2008 г.), где анализируются идейно-тематические, жанровые особенности башкирских пьес. В монографии «Стилевые особенности современной башкирской драмы» (Уфа, 2011 г.) к.ф.н Рагида Ахметовна Истякова основное внимание уделила исследованию стиливых особенностей наиболее активного жанра драмы. Также творчество отдельных драматургов были изучены в нижеследующих монографиях: М.Ф. Гайнуллина «Драматургия Сагита Мифтахова» (Уфа, 1959 г.), Т.А. Кильмухаметова «Драматургия и драматурги» (Уфа, 1986 г.), «Драматургия Мустая Карима» (Уфа, 1979 г.), М.Г. Хамидуллиной «Драматургия Баязита Бикбая» (Уфа, 1987 г.) Л.Н. Вагаповой «Поэтика драматургии Ильдара Юзеева» (Уфа, 2013 г.), Г.Б. Хусаинов в монографии «Мустай Карим: Личность. Поэт. Драматург. Прозаик» (Уфа, 1994 г.) рассматривает драматические произведения писателя в связи с его творческой эволюцией.

Важно отметить, что все авторы указанных работ внесли весомый вклад в изучение теоретических аспектов, систематизировали этапы развития башкирской драматургии, выделили дальнейшие пути развития, осмысления, и анализа драматических произведений.

Научная новизна исследования. Научная новизна данной работы заключается в том, что в ходе работы были выявлены особенности

художественности и тенденции национальной драмы на основе современных драматических произведений, осуществлён сравнительно-комплексный подход к изучению проблем художественности башкирской драматургии, в частности, современных драм постсоветского периода. Также, наряду с пьесами известных драматургов (Ф. Буляков, Н. Гаитбай, А. Абдуллин, Р. Кинзябаев, Ф. Асянов, Ф. Богданов, Т. Гарипова), проведен и глубокий анализ современных драматических произведений начинающих и молодых авторов, как Мунир Кунафин, Шаура Шакурова, Сарвар Сурина которые ранее не были объектами специального научного изучения.

Объект и предмет. Как известно, литература состоит из трех родов: поэзия, проза, драма. Драма, в свою очередь, делится на виды: комедия, трагедия и драма. В работе основное внимание уделено драме, которая изображает частную жизнь человека в остроконфликтных, но, в отличие от трагедии, не безысходных отношениях с обществом или собой. **Предметом** стали виды башкирских драм – это социальные, социально-философские, семейно-бытовые, исторические и историко-героические драмы.

Объектом исследования стали драмы современных башкирских драматургов опубликованные в сборниках, в журналах «Агидель» и «Бельские просторы», а также авторские рукописи, поставленные на сценах драматических театров в постсоветское время: «Не улетайте, журавли!» Т. Гариповой, «Прервалась надежда», «Вишневая гора» Н. Асанбаева, «Цветок прощания герань», «Сак-Сук», «Гульбазир», «Шаймуратов-генерал», «Вознесись, мой Тулпар!» Ф. Булякова, «Дороги разрывались на берегу», «Лети, моя чайка, лети», «Сумерки» Н. Гаитбая, «Олюшкино счастье» Ш. Шакуровой, «Роковая тайна», «На минной поле» Р. Кинзябаева, «Послушаем течение времени или Раб Божий предполагает» М. Кунафина, «Бермудский треугольник» Р. Кул-Давлета, «Ночной гость» Ф. Богданова, «Дочь степи» А. Ягафаровой, «Гульбазир» С. Суриной, «Унеси меня к звездам» И. Абдуллина, «Чужой среди своих» Ф. Асянова, «Два сновидения» М. Багаева и др.

Цель и задачи. Основная цель работы – изучение природы художественности современной башкирской драмы конца XX – начала XXI века на основе сравнительно-типологического подхода в общелитературном процессе. В соответствии с поставленной целью планируется решить следующие конкретные **задачи**:

- Изучить с позиций современного литературоведения критерии и вопросы художественности в драматургии;
- Выявить проблемы содержания и формы;
- Установить особенности композиционных и жанровых форм;
- Определить проблематику, тематику и идейно-эстетическую направленность драм;
- Обнаружить критерии драматизма, психологизма и отражение философии в современных драмах.

Теоретическая и методическая основа. Теоретической и методической основой диссертационного исследования являются работы известных литературоведов: В.Е. Хализева, Е.Г. Холодова, Ю.Б. Борева, С.В. Владимирова, Г.Б. Хусаинова, М.Ф. Гайнуллина, Т.А. Кильмухаметова, Р.Б. Ахмадиева, И.К. Булякова, М.Г. Хамидуллиной, Р.А. Истяковой и многих других. В целях всестороннего научного освещения поставленной проблемы использовались широко известные работы по теории литературы, исследования, посвященные творчеству видных драматургов, проблемам национальной драматургии: «Пути развития башкирской драматургии» (Уфа, 1985 г.) М. Ф. Гайнуллина, «Поэтика башкирской драматургии» (Уфа, 2008 г.) Т. А. Кильмухаметова, «Конфликты, жанры, характеры» (Уфа, 2009 г.) Р. Б. Ахмадиева, «Из истории башкирского театра и драматургии» (Сибай, 2008 г.) И. К. Булякова, «Поэтика драматургии Ильдара Юзеева» (Уфа, 2011 г.) Л. Н. Вагаповой, «Стилевые особенности современной башкирской драмы» (Сибай, 2003 г.) Р. А. Истяковой, «Драматическое искусство Башкортостана» (Уфа, 2005 г.) А. К. Карабулатовой, З. В. Сайфуллиной и множество других.

Методология. Методологической основой научной работы являются сравнительно-типологические, описательные методы исследования. Основываясь на данные принципы, автор выявляет особенности художественности современных драматических произведений.

Практическая значимость работы. Научно-практическая значимость работы заключается в том, что отдельные положения кандидатской диссертации могут быть полезны в исследованиях по теории литературы, также наблюдения и выводы работы могут быть использованы на филологических факультетах вузов при изучении курсов теории литературы, вопросов поэтики, художественных особенностей драматургии. Изучение данной темы поможет дальнейшему глубокому анализу современных башкирских драм, раскрыть те или иные характерные особенности национальной драматургии.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Установлено, что художественность на метафизическом уровне является единственным сущностным принципом и критерием подлинности искусства. Художественность в драматургии определяется своей жизненной правдой и типичностью героев пьесы, его идейностью, значительностью общественного идеала, который отстаивает драматург, его народностью, мастерством автора, которым он добивается единства формы и содержания. Основные критерии художественности связаны с представлением о гармонии между содержанием и формой, а также с гармонией между новаторством и традицией. Главным критерием художественности выступает духовная радость, удовольствие, катарсис, очищение, духовное обогащение от драматического произведения.

2. Определено, что большинство случаев в башкирских семейно-бытовых драмах поднимаются вопросы именно нравственно-воспитательного характера, отражаются проблемы отсутствия родственных связей, семейных ценностей («Дороги разрывались на берегу» Н. Гаитбая, «Роковая тайна» Р.

Кинзябаева, «Цветок прощания герань» Ф. Булякова). Заметим, что вечная тема отцов и детей остается ведущей темой многих современных семейных драм, например, «Прервалась надежда» Н. Асанбаева, «Цветок прощания герань» Ф. Булякова. Проблема женской доли, женского ожидания счастья ярко выражена и в мелодрамах «Олюшкино счастье» Ш. Шакуровой, «Сорок свечей надежды» Ф. Булякова. Выявлено, что по композиционной структуре некоторые семейно-бытовые драмы разделены на три этапа и состоят из трёх периодов жизни главных героев («Не улетайте, журавли!» Т. Гариповой, «Прервалась надежда» Н. Асанбаева).

3. В современных социально-философских драмах переплетаются в сопоставлении прошлое и настоящее башкирского народа («Сак-Сук» или «Половецкая мистерия» Ф. Булякова) поднимаются острые злободневные проблемы нынешнего общества («Послушаем течение времени» М. Кунафина, «Вишневая гора» Н. Асанбаева), изображается борьба внутренней свободы героя с оковами высшей власти («Вознесись, мой Толпар!» Ф. Булякова, «Ночной гость» Ф. Богданова). В ходе изучения современных социальных, социально-философских пьес, было обнаружено, что на основе данных видов драм лежит именно образ-символ, глубокая символика, воплощающая в себе суть и идею драматических произведений. Сконцентрированность и обобщенность художественной детали в драматических произведениях часто становится основой её вырастания в символ. Например, весы олицетворяют символ добра и зла в пьесе «Послушаем течение времени» М. Кунафина, гора – символ малой родины в пьесе «Вишневая гора» Н. Асанбаева, птица чайка – символ внутренней веры в притче «Лети, моя чайка, лети» Н. Гаитбая, Толпар – крылатый конь символизирует дух народа в драме Ф. Булякова «Вознесись, мой Толпар!» Все эти образы-символы несут в себе глубокую идейно-эмоциональную нагрузку.

4. Философско-религиозные пьесы современности проникнуты глубоким психологизмом, душевными терзаниями и переживаниями основных персонажей. Выявлено, что в философско-религиозных драмах диссонанс

проявляется из-за того, что реалии не соответствуют духовному миру главных героев, которые вынуждены бороться со злом. («Сумерки», «Лети моя чайка, лети» Н. Гаитбая, «Мулла» Т. Миннулина)

5. Установлено что, в исторических драматургических произведениях основное внимание уделено в большинстве случаев освещению трёх тем: 1) национально-освободительная борьба башкирского народа, связанная с восстаниями; 2) самоотверженное сражение на фронтах Отечественной войны 1812 года; 3) мужество, героизм и подвиг советского народа во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Избавившись от идеологического занавеса, башкирские драматурги стали более смело писать о великих сынах и дочерях нашей нации, об историческом прошлом и реальности сегодняшнего дня, воссоздавая непоколебимый дух башкирского народа.

6. Доказано, что драматизм является способом выражения конфликта, которая показывает меру и степень его напряженности. Он основывается на высокой активности героя, на его способности находить в себе внутренние силы к сопротивлению обстоятельствам и преодолевать их. Драматизм как форма существования драмы особенно ярко выражена в исторических драмах, где раскрывается тема Великой отечественной войны.

7. Историко-героические и исторические драмы постсоветского периода, воссоздавая отдельные страницы истории, играют важную роль в отражении непоколебимого духа наших предков, в пробуждении гордости и патриотического воспитания современного молодого поколения. («Унеси меня к звездам» И. Абдуллина, «Шаймуратов-генерал» «Гульбазир» Ф. Булякова, «Чужой среди своих» Ф. Асянова, «Дочь степи» А. Ягафаровой, «Гульбазир» С. Суриной, «Два сновидения» М. Багаева).

Степень достоверности и результаты апробации. Тезисы и результаты работы изложены в 24 научных и научно-популярных изданиях, из них 3 публикации в изданиях рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Результаты исследования в виде

научных докладов получили апробацию на девяти международных и в десяти всероссийских научных конференциях, также в трудах ИИЯЛ УФИЦ РАН и в X Всероссийском съезде востоковедов.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обозначена актуальность и новизна научного исследования, сформулированы цель и задачи, описаны теоретико-методологическая база, определены объект и предмет исследования, значимость работы и изложены положения, выносимые на защиту.

Первая глава научно-исследовательской работы «История изученности проблемы художественности в башкирской драматургии» посвящена изучению теории художественности и истории изучения башкирской драматургии. По словам учёного, литературоведа Р.Б. Ахмадиева, необходимость в специальном изучении современной башкирской драматургии как отдельного этапа развития, не вызывает сомнения. Она продиктована, состоянием самой литературы для сцены, которой характерно многообразие жанровых форм, а также типизации характеров и обстоятельств, интенсивностью поисков в области стиля, приемов и средств изображения и выражения². По теории и истории драматургии написаны множество различных научно-исследовательских работ, монографий, книг. В исследованиях литературоведов башкирская драматургия больше рассматривается в части эволюции (М. Ф. Гайнуллин), творчества отдельных драматургов (М. Ф. Гайнуллин, Г.Б. Хусаинов, И.К. Буляков, М.Г. Хамидуллина), жанровой своеобразией (Т. К. Кильмухаметов, Р. Б. Ахмадиев), стилистикой (Р. А. Истякова) и поэтикой (Т.К. Кильмухаметов).

² Ахмадиев Р.Б. Конфликты, жанры, характеры. - Уфа: Китап, 2009.- С.7

Необходимо подчеркнуть, что вышеуказанными авторами были выявлены систематизация всех этапов развития национальной драмы, также определены тенденции жанра драмы, особенности стиля и его поэтики.

В первом разделе данной главы «Современное состояние художественности в искусстве: теории, критерии, проблемы» основное внимание уделено терминологии и критериям художественности в искусстве и в литературе. Как известно, художественность является эстетической категорией качества художественного произведения, которая устанавливает его принадлежность к сфере искусства. Ученый-философ В.В. Бычков выделяет две основные аксиомы: 1) главной движущей силой в искусстве является именно художественность; 2) главным критерием художественности выступает духовная радость и удовольствие всех уровней интенсивности, вплоть до высочайшего эстетического наслаждения, свидетельствующие об осуществлении искусством его главной функции – эстетической³. Основным критерием художественности выступает душевное удовольствие, катарсис, очищение, духовное обогащение от драматического произведения. По мнению известного советского и российского литературоведа Пётра Алексеевича Николаева, основные критерии художественности связаны с представлением о гармонии между содержанием и формой, а также с гармонией между новаторством и традицией⁴.

Далее во **втором разделе** «История развития жанра драмы. Особенности композиционной структуры современных семейно-бытовых драматических произведений» рассматривается история развития жанра драмы с начала XX века до конца 2010-х годов XXI века, также выявляются композиционные особенности и идейно-эмоциональная направленность современных семейно-бытовых драм на примере пьес “Не улетайте, журавли!” Т. Гариповой,

³ Бычков В.В. Художественность как сущностный принцип искусства // Вопросы философии. 2015. №3. - С. 5

⁴ Николаев П.А. Историзм в художественном творчестве и в литературоведении.- М.: Издательство МГУ, 1983.- С. 156

“Прервалась надежда” Н. Асанбаева, “Цветок прощания герань” Ф. Булякова, «Дороги разрывались на берегу» Н. Гаитбая, “Роковая тайна” Р. Кинзябаева, «Олюшкино счастье» Ш. Шакуровой.

Литературовед Т. А. Кильмухаметов подчеркивал, что жанр драмы является летописью национального и социально-нравственного самоутверждения и возвышения народа.⁵ Развитие жанра драмы основывается на отображении современности и исторического прошлого страны. Здесь уместно будет вспомнить самые известные пьесы, ставшие классикой в каждом десятилетии прошедшего века. Например, в 1920-е годы “Карагул” Д. Юлтыя, в 1930-е годы “Зимагоры” С. Мифтахова, “Карлугас” Б. Бикбая, “Черноликие” М. Гафури, в 1940-е годы историко-героические драмы “Салават”, “Кахым туря” Б. Бикбая, “Тансулпан” К. Даяна, в 1950-е годы “Тальянка” Габдуллы Ахметшина, в 1960-е годы “Страна Айгуль” М. Карима, в 1970-е годы “Матери ждут сыновей” А. Мирзагитова, в 1980-е годы “Тринадцатый председатель” А. Абдуллина, “Красный Паша” Н. Асанбаева, 1990-е годы “Заки Валиди” Н. Асанбаева, “Вознесись, мой тулпар” Ф. Булякова, в 2000-2010-е годы известные драмы Ф. Булякова “Половецкая мистерия”, “Цветок прощания герань”, пьесы Н. Гаитбая “Лети, моя чайка, лети!”, в 2020-е годы пьесы М. Кунафина “Послушаем течение времени”, “Яма” и др.

Кроме того, необходимо добавить, что развитие драмы сопровождается неизменным обогащением ее жанровых возможностей. Стремление расширить границы драмы, показать человека в различных связях с жизнью общества, стимулируют интенсивные творческие поиски внутри жанра драмы. В настоящее время в современном национальном театре можно увидеть лирические, социальные, бытовые, философские, интеллектуальные, психологические, религиозные драмы. Основной задачей современных пьес является создание реалистического образа действительности. На сегодняшний

⁵ Кильмухаметов Т.К. Поэтика башкирской литературы. – Уфа: Китап, 2008.- С.125

день жизнеподобие стало одним из существенных жанровых качеств драмы. Действие в драме часто предстает как реальная действительность, как динамика жизненного процесса в его остроконфликтном развитии.

Заметим, что в репертуарах современного театра преобладают семейно-бытовые драмы, мелодрамы, освещающие темы любви, семьи, психологизма отношений между мужчиной и женщиной, между отцами и детьми. К примеру, хочется отметить пьесы Флорида Булякова (1948-2015), которые стали феноменальным, особым явлением в современной башкирской драматургии. Его пьесы как и сама притча в чистом виде, просты и сложны одновременно, его авторский почерк близок к творчеству М.Карима. В частности, тема семьи, отцов и детей раскрывается во многих сценических произведениях выдающегося драматурга. Например, драма Ф.Булякова “Яран гөл” (“Цветок прощания герань”) это целый мир отношений между мужем и женой, пожилыми родителями и взрослыми детьми, между родственниками. Автор в данной пьесе показывает обыкновенную историю семьи, где царит любовь и уважение между Гали и Галией, вырастивших троих сыновей. Дети давно выросли, обзавелись с семьями, кроме младшего сына Баяна, и живут, не интересуясь жизнью родителей. При диалогах сыновей Заки и Раиля раскрывается небрежное отношение к пожилым родителям. Например, старший сын Заки и не знал, что мама уже полгода лежит, не может ходить. Они не навещали родителей очень долго, хотя и живут недалеко. Заки и его жена Закия, Раиль и Раиля приехали открыто проститься с матерью. Они готовы забрать с собой древний цветок герани. Но Галия просит оставить цветок пока она жива, для неё она является символом жизни и надежды, а также доброй силой, которая оберегает их дом от бед. Натянутые отношения между снохами показывает, что братья между собой также не поддерживают родственную связь. Драматург этой пьесой поднимает проблемы родства, отношений между родителями и взрослыми детьми, вопросы семейных ценностей. Такие же проблемы отсутствия теплых родственных связей между родными людьми затрагиваются и в пьесах «Роковая тайна» Р. Кинзябаева,

«Дороги разрывались на берегу» Н. Гаитбая, но эти драмы объединяет тема разделения отцовского имущества.

А вот в пьесах Т. Гариповой “Не улетайте, журавли!” и “Прервалась надежда” Н. Асанбаева затрагиваются совсем иные проблемы – в одной - тема женского алкоголизма в семье, в другой – зависимость, наркомания в молодежной среде. В обеих пьесах прослеживается три периода жизни главных героев. Первый период это безоблачная жизнь простой семьи из двух человек: главного героя Альмухамета, с его матерью Бибизатой. Завязка действия начинается с того, что Альмухамет по дороге встречает красавицу Сарию и привозит её домой, как будущую жену. Его мать Бибизата рада за сына, принимает сноху с открытой душой. Второй период в пьесе – это этап усложнения проблемы женского алкоголизма. Ухудшение ситуации начинается с приезда Ислама из тюрьмы. Он нанимается рабочим Альмухамету и заставляет Сарию сбежать с ним в город. Сария оставив двоих детей, будучи беременной третьим ребёнком, убегает с Исламом. Возвратившись, изливает горечь души мужу, раскрывает истину о том, что Ислам её бывший муж. Третий период жизни главной героини Сарии – это дно жизни. Её жизнь практически не имеет смысла. Её лишили материнства, вместе с Исламом продали всё нажитое хозяйство мужа и свекрови. В кульминации героиня узнает о смерти мужа от рук сожителя. Сарии не хватило сил отказаться от прошлого, которое шло по её пятам. Из-за чего она и поплатилась всем и лишилась всего. В душе она жалеет себя и больше винит не себя, а других. Истоки разрушения их семьи состояло в том, что они не сумели услышать друг-друга, попытаться понять, принять себя и близких, а также бороться со всеми проблемами вместе.

В семейно-бытовой драме “Өзөлдө өмөт” (“Прервалась надежда”) Нажиб Асанбаева также поднимаются острые конфликты в семье, вопросы воспитания молодого поколения, проблема отцов и детей, которая является ведущей темой. Здесь главной трагедией двух семей является болезнь наркомании. Главный герой Рафиль рос единственным ребенком в обычной,

благополучной семье. Он связывается с наркотическими средствами из-за своей возлюбленной Лиры, теряет свою человечность, все лучшие качества, в конце душа родную мать, требуя денег, заканчивает жизнь трагедией. Сын вырос с матерью, которая всегда опекала его во всем, поэтому вся причина его эгоизма, нежелания самому встать на ноги, кроится именно в воспитании. Все успехи и недостатки, как известно, идут с детства, из семьи. Даже когда Рафиль решается уйти в армию, мать Раузиля находит пути, чтобы его не забирали. Раузиля, когда осознает что у неё больше нет сил и терпения бороться с этим в одиночку, постоянно просит мужа, чтобы тот поговорил с сыном по-мужски, но у Искандера всегда один ответ: “Я спешу, потом!” Однажды Искандер пытается поговорить с ним, но он понимает, что сын уже вырос, и его авторитет больше не влияет на него. Искандер во всём обвиняет не себя, а жену, что она воспитала такого сына.

Искандер: Я днями-ночами на работе! Это ты виновата в том, что он у нас такой! Куда смотрела? В детском саду он на твоих руках рос. Дома ты воспитывала.

Раузиля: Мальчику лишь воспитание матери недостаточно оказывается!.. Ведь ты даже не видел как он рос. Ты возвращаешься домой лишь спать и отдыхать. Разве ты его куда-нибудь водил за ручки? Он при отце рос без отца. А я живу без мужа хоть и замужем... Ты в этом доме лишь квартирант...⁶

Подчеркнём, что через образ Раузили автор раскрывает еще одну злободневную тему: одиночество замужних женщин, и показывает важную роль отцов при воспитании детей, подрастающего поколения. Эта семейно-бытовая драма в основном адресовано молодым людям и является этически поучительным. Отметим, что в драмах Н. Асанбаева “Өзөлдө өмөт”, (“Прервалась надежда”), и Т. Гариповой “Китмәгез, торналар!” (“Не улетайте, журавли!”) показаны пути деградации личности. Обе пьесы раскрывая данные проблемы, показывают обобщая трагедии многочисленных семей, где в одиночку с такими болезнями невозможно бороться.

⁶ Асанбаев Н. Прервалась надежда // Агидель.- 1991.-№ 11.- С.106 (на башк.яз.)

В мелодраме Шауры Шакуровой «Гөлкәйзәң бәхетә» («Олюшкино счастье») драматическое действие связано с поиском простого женского счастья главной героини Ольги. Она занимается наукой, неустанно работает над докторской диссертацией, ради осуществления мечты своей матери, которая ушла из жизни давно. Но о чём же на самом деле мечтает сама героиня мелодрамы? В свои тридцать пять лет незамужняя Ольга глубоко в душе желает стать лишь хорошей женой и матерью. В драме поднимаются вопросы о женском счастье, о стремлении к своей мечте, о том, что в жизни женщины семья все же стоит на первом месте, а не профессия.

Подводя итоги, можно сказать, что в большинстве случаев в башкирских семейно-бытовых драмах поднимаются вопросы именно нравственного и воспитательного характера, отражаются проблемы отсутствия родственных связей, семейных ценностей («Дороги разрывались на берегу» Наиль Гаитбая, «Роковая тайна» Ралиф Киньзябаева, «Цветок прощания герань» Флорид Булякова). Заметим, что вечная тема отцов и детей остается ведущей темой многих современных семейных драм, например, «Прервалась надежда» Нажиб Асанбаева, «Цветок прощания герань» Ф.Булякова. Проблема женской доли, женского ожидания счастья ярко выражена и в мелодрамах «Олюшкино счастье» Шауры Шакуровой, «40 свечей надежды» Ф.Булякова.

Вторая глава «Проблематика, конфликт и идейно-нравственная направленность башкирских социальных, социально-философских драм» посвящена изучению конфликта современных социальных драм, проблематики социально-философских пьес постсоветского периода.

В любом драматическом произведении есть ее главная художественная особенность и сердцевина сценических произведений – это конфликт. По мнению литературоведа Р. Б. Ахмадиева, художественный конфликт, выступающий образным отражением противоречий действительности, представляет собой не внешнее по отношению к произведению явление, не абстрактную идею и не каркас действия, а является его реальным, уникально-

неповторимым воплощением⁷. Конфликт — ситуация, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны. Проблематика в драматургии, как известно, это совокупность проблем, поставленных драматургом и режиссером. Проблематика может носить социальный, историко-революционный, религиозный, нравственный, политический, идеологический характер. Изучение взаимосвязей человека и общества, насыщение конфликта социально-философским содержанием стали причиной обогащения поэтики произведений, повышения их интеллектуального и духовного уровня.

Вопросы философского содержания и социальные проблемы особо ярко выражены в драматическом произведении Мунира Кунафина “Тыңлайык вакыт акканын” («Раб Божий предполагает»). Данная пьеса является глубокой философской притчей, в которой поднимаются важные проблемы нашей современной действительности. В центре драмы — проблемы смысла жизни, свободы человеческого существования, права на жизнь. Для анализа данного произведения необходимо понять её символику. Не случайно пьеса начинается с описания сцены, где будут происходить дальнейшие события. На заднем фоне, как описано, виднеется ветвистое дерево, где с одной стороны качается колыбель, а с другой висит гроб, что символизирует жизнь и смерть. Этот дуб напоминает в какой-то степени весы. Жизнь человека от рождения до смерти находится на весах. Там, где колыбель, накапливаются благие дела человека, а в сторону гроба — его грехи. Колыбель — это символ нового рождения, чистоты, где нет места греховности, а гроб символизирует смерть и страх. Данное драматическое произведение об обществе, о современности, о ее проблемах, где все поднятые вопросы переплетаются с философско-религиозными размышлениями. В пьесе основное действие идет вокруг двух младенцев: мальчика и девочки Умырзая. Они оба очень больны и нуждаются

⁷ Ахмадиев Р.Б. Конфликты, жанры, характеры.- Уфа, 2009.- С.19.

в медицинском аппарате. Врачи, намеренные сделать эвтаназию, организуют консилиум, отключить аппарат девочки из простой семьи, и отдать этот аппарат мальчику, внуку богатого, властного человека. Приглашенные гости из разных слоев общества капитан полиции, учитель-физик, женщина-журналист, хэзрет, ветеран-афганец, депутат бизнесмен, стоматолог, женщина из общества матерей и человек из общества слепых должны выбрать и решить этот не легкий вопрос жизни и смерти. Говоря о высоких понятиях, таких как жизнь человека, ее ценности, драма раскрывает как общество само страдает духовной убогостью. Один из персонажей, человек из Общества слепых, также задумывается о смысле жизни. Он высказывает мысль о том, что люди, возможно, все дышат через аппарат искусственного дыхания и живут какой-то искусственной жизнью. Следует учесть, что мировосприятие и религиозность старшего поколения не всегда совпадает с таковыми у молодых. Молодая девушка, журналистка, выносит свой вердикт о современном обществе таким образом: “Бог дал людям болезни, но не пожалел и ума, и смекалки. Поэтому появилась медицина, придуманы умные и нужные машины. Но... используем ли мы их по-человечески? Нет! Медицина – прежде всего бизнес, а не укрепление здоровья! Спорт – это политика делания денег, только потом игра. Просвещение – упряжь знаний, станок для печатания долларов. Сегодня деньги – наш Бог”. Риторические вопросы Слепого человека задаются всему человечеству: “Этого ребенка Бог одарил болезнью, а другого... А перед нами поставил только один аппарат. Может быть, так временами Он нас подвергает испытаниям. Люди мы или нет? Есть у нас еще милосердие в сердцах? Не утерjali ли мы сострадание, любовь друг к другу, потрясения и сожаления в душе?” Между героями драмы возникает острый конфликт и бурная дискуссия. В конце вопрос эвтаназии решается не в пользу девочки, родители, ждавшие 12 лет рождения дочери, теряют свою последнюю надежду. Аппарат был отдан ребенку из богатой семьи. В эпилоге появляется душа умершего парня. Это был тот второй младенец, внук богатого человека. Его убил собственный дед за его плохие дела. Тогда голос свыше

рассказывает, что Человек вмешался в дела Создателя. На плечи той девочки по имени Умырзая, этой ангелочки на земле было возложено много дел по очищению душ и сердец. Она была послана Всевышним из вселенной в виде тонкого голубого луча, чтобы исполнить Его волю. А мальчик должен был стать могучим дубом в райском саду. Хэзрет определяет свою истину: Господь всемогущ. Если подарена жизнь, нужно бороться до последних сил. Есть болезнь, есть и пути ее исцеления. Это драматическое произведение вызывает читателя, зрителя остановиться на миг, взглянуть на мир, на себя другими глазами. Автор показал непростую историю для того, чтобы люди немножко задумались о жизни, об ответственности за неё, о месте человека в мироздании.

Как известно, драма изображает частную жизнь человека в остроконфликтных отношениях с обществом или с собой. В драме Н. Гаитбая «Ос, аксарлағым, ос» («Лети, моя чайка, лети») драматург проводит параллель между жизнью чаек и жизнью людей. Необходимо отметить, что данная пьеса во многом схожа с повестью Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Фабула драмы несложна: чайка Аксар доводит свое лётное мастерство до совершенства, но, столкнувшись с враждебно настроенной Стаей, окончательно превращается в изгоя. Далее герой умирает и переселяется на Небеса, где обретает своих истинных братьев. Но в конце намеренно возвращается из этого птичьего Рая, чтобы передать свои знания всем желающим. Данная история чайки Аксара – это история пророка, который смог освободиться от земных условностей, но вернулся обратно для того, чтобы помочь освободиться другим страдающим. Здесь есть и чудеса, и идея о том, что Знание можно передать лишь тем, кто уже готов принять его. В конце пьесы развивается тема противостояния чаек Аксара со Стаей и достигает кульминации. В конце один из учеников из-за боязни, что его ждёт смерть от Стаи, предаёт своего Наставника. Данный поворот событий повторяет библейский сюжет о предательстве Иуды. Следует заметить, что драма заканчивается и трагедией и победой Аксара. Для всех главный герой на глазах погибает, но его дух спасен, и это спасает его Стаю. Путь героя пьесы

– это путь к свободе и неограниченным возможностям человеческой личности, образ чайки здесь символизирует веру в себя.

Социально-философская драма Флорида Булякова “Вознесись, мой Тулпар!” стала одной из тех драм, которые поднимают тему судьбу народа, философию жизни, вопросы нравственности и гумманности, проблемы языка. Можно сказать, что эта пьеса действительно уникальна по своей структуре, где использована ретроспектива, ей присуща глубокая символика, образность и сочная речь персонажей. Что касается системы образов, то через главных героев Тулпар, Богданур, Газинур и Гульнур автор показывает прошлое и настоящее башкирского народа. Рассмотрим систему образов пьесы. Кандидат искусствоведения Сагитова А.С. видит в Тулпаре «светлую, детскую, наивную сторону в человеке, вдохновляющего его на творчество, на свободу, на любовь, словно мечта»⁸ Образ Тулпара также является и символом, выражающим в этом произведении менталитет и судьбу башкирского народа, его честь, прошлое и будущее нации. В этой драме Тулпар жил на свободе, был свободным гордым крылатым конем, который никого не подпускал к себе. Но как видно из цепочек событий в пьесе, его не только приручают люди, подобные Богдануру, но и бьют плетью, заставляют войти в колхоз и работать непосильным трудом, затем он сражается на равне с людьми на Великой Отечественной войне, и после окончания войны трудиться не отдыхая для страны, в итоге вместо благодарности на его ноги возложили оковы, путы, а для него самого подготовили плаху, и точат ножи... Это приводит к сломлению духа Тулпара, но он находит силы в себе не сдаваться, отсюда и название пьесы “Вознесись, мой Тулпар!”. Даже во время того, когда его проводят к плахе, он мысленно скачет в безмятежных полях полыни, возвышается мечтой к млечному пути, и зовет вслед за своей мечтой Газинура и Гульнур.

⁸ История и современность в спектаклях и лицах: спектакли, актеры, роли / сост. и отв. ред.: С. Г. Кусимова. - Уфа: Башкирский гос. акад. театр драмы им. М. Гафури, 2014. – С.112

*Тулпар. Мечта! Когда-нибудь, когда не останется уже на земле ни одного моего соплеменника, вы оседлаете железных коней и поднимут они вас на невообразимые высоты. Об одном прошу вас, джигиты. Поднявшись в поднебесье, взгляните на Млечный Путь. Вы увидите - седьмая с края звезда слегка сбита в сторону. Да, да - моим копытом. Я был там. Это я тысячелетия торил в ваших помыслах путь в заоблачные высоты. Это я заставлял трепетать ваши души, когда вы поднимали взоры на звезды. Мечту свою вы кладете сегодня на плаху! Точи, братец, точи!*⁹

В этой драме также отражены проблемы языка и сохранения традиций, обычаев коренного народа. Так, например, Газинур из-за засухи, для того чтобы пошел дождь, проводит обычай “Грачиную кашу” (“Карға буткаһы”), также главный герой воплотил в жизнь традицию “Похищение невесты” (“Кыз урлау”), похитив ночью свою возлюбленную Гульнур на скакуне Тулпаре. К сожалению, все эти деяния, проведение обычаев не остались без следа, председатель Богданур наказывает всех, и начинает мстить Газинуру, Гульнур и даже коню Тулпару.

Образ Богданура очень схож с образом Калошина в пьесе Александра Вампилова «История с метранпажем». Богданур также как и Колошин готов любого унижить, уничтожить, кто не подчинится ему. Его должность научила его повелевать всеми, он не знает что такое сострадание, войти в положение людей, увидеть зло от своих действий, у него нет ни семьи, ни друзей, нет ничего кроме своей должности, работы. И он оправдывает себя, тем, что он лишь служил стране, Родине, закону, выполнял свой долг честно и его совесть чиста.

В целом можно сделать некоторые выводы, что в основе жанра драмы лежит социальный опыт народа и опыт его художественного мышления, философские воззрения, религиозный взгляд, обогащенные традициями развития человечества. Таким образом, во второй главе изучили проблематику, конфликт башкирских драм постсоветского периода, были

⁹ Буляков Ф.М. Избранные произведения. Том 1. Пьесы. - Уфа: Китап, 2020. -С.121

затронуты вопросы идейно-нравственной направленности социальных, религиозно-философских пьес, на примере драм: «Послушаем течение времени» Мунира Кунафина, «Вознесись, мой Тулпар!» Флорида Булякова, «Лети, моя чайка, лети» Наиль Гаитбая.

В первом разделе второй главы «Тематика и идейно-эмоциональное содержание социальных драм постсоветского периода» обозначены понятия слов «тема», «тематика», раскрыты идейно-тематическое содержание социальных драм постсоветского периода. Тема как фундамент художественного творения – это все то, что стало предметом авторского интереса, осмысления и оценки.¹⁰ Ученый В. Е. Хализев именует темой наиболее существенные компоненты художественной структуры, опорные приемы, значения ключевых форм, то, что ими фиксируется. Тематика — совокупность литературных явлений, составляющих предметно-смысловой момент поэтического произведения.

По тематике и жанровым формам постсоветская башкирская драматургия весьма богата и разнообразна. Новые импульсы для её обновления и развития дали молодые писатели в лице Мунира Кунафина, Ралифа Кинзябаева, Салавата Абузара, Шауры Шакуровой, Ангизы Ишбулдиной и другие. Созвучно требованиям времени создавали оригинальные пьесы и драматурги, писатели пожилого и среднего поколения, такие как Флорид Буляков, Нажиб Асанбаев, Наиль Гаитбай, Тансулпан Гарипова, Фарит Богданов, Хамит Иргалин и др.

К национальной социально-философской пьесе мы отнесли бы драматическое произведение, кассу под названием «Сак-Сук» («Половецкая мистерия») Флорида Булякова. Здесь уместно будет привести слова самого автора о предназначении драматургов в целом: «... надо писать для будущих

¹⁰ Хализев В.Е. Драма как род литературы. (Поэтика, генезис, функционирование). - М.: Изв. МГУ, 1986. -

поколений, чтобы и после твоей смерти театры обращались к твоему творчеству, по твоим произведениям ощущали дух твоего времени. Истинная удача и предназначение драматурга только в этом, а не в сиюминутной славе и шумихе вокруг твоего имени».¹¹ Его серьезные, исторические, философские и социальные пьесы как, «Вознесись, мой Тулпар!», «Шаймуратов-генерал» в том числе и «Сак-сук» как бы нацелены на будущее, написаны для будущих поколений. В этой пьесе горячая любовь к родному народу известного драматурга сошлись в одной полотно вместе с философскими думами о его прошлом, настоящем, и будущем. В основе драмы красной нитью лежит лейтмотив о древнем башкирском баите «Сак-Сук». По легенде мать двоих детей нечаянно, и не обдумав, прокляла своих детей за их шалости. И ее дети, обернувшись птицами, навсегда улетают в неизвестность. Эти родные души на всю оставшуюся жизнь потеряны, один Сак, другой Сук, продолжают искать друг друга и в настоящее время. По этой легенде также снят удивительный фильм Айнура Аскарлова «Мать», по сценарию Шауры Шакуровой. Именно данная легенда лежит в основе социально-философской драме «Сак-Сук». Но автор настолько обогатил данный образ ищущих друг друга родных по крови потерянных душ. Он возложил на их плечи всю драму жизни наших предков, кровавую историю башкирского народа. В образе этих двух птиц олицетворяется непобедимый дух и нрав народа. Автор в этой пьесе-киссе обратился ко многим историческим личностям. Поэты: Аль-Башкорди, Кул Гали, Мифтахетдин Акмулла, Шайехзада Бабич, Зайнаб Биишева, Хадия Давлетшина, Рашит Назаров; несломленный духом воин-батыр Салават Юлаев, борец за справедливость и свободу, известный ученый-тюрколог Ахмет-Заки Валиди; величайший поэт танцев Рудольф Нуриев. А также ждавшие их всю свою жизнь музы, возлюбленные, жены и матери: Зулейха, Нафиса ханым, Амина, Венера, Мать поэта и многие другие. Они словно Сак-Сук из баита до последней капли надежды, до последней слезы

¹¹ Буляков Ф.М. Избранные произведения. Том 3. Повесть и рассказы, киносценарии, дневники. - Уфа: Китап, 2022.- С.857

верили, искали и ждали всю жизнь встречи с друг другом. Они превратились в символ надежды, преданности и любви, автор восхваляя поет песнь славы для них, для всех мучеников и патриотов нашего народа.

Социальные пьесы следующего автора, известного драматурга Н. Асанбаева являясь актуальными и по сей день, раскрывают проблемы современности, воспитывают в зрителе чувство патриотизма, любви к малой и большой Родине. Одним из таких успешных драматических произведений является социальная драма «Сейәлетау» («Вишневая гора»). Главная идея этого сценического произведения заключается в том, что молодые люди нашего общества должны ковать свое счастье на Родине, а не за границей. Главная героиня молодая девушка Зухра мечтающая о счастье на дальних краях, прожив некоторое время в Швейцарии, возвращается обратно. Она понимает насколько ей дорога родная земля, ждущая одинокая пожилая мама, символизирующая Родину, родные просторы, чистый воздух. В итоге автор еще раз напоминает зрителю, читателю о том, что лучше трудиться на родной земле и быть счастливыми, чем на чужбине оставаться чужой и радоваться или плакать счастьем других.

Необходимо отметить вклад в национальную драматургию и спектакли Фарита Богданова. Многие его драматические произведения («Ночной гость», «Любовь и преступление», «Утренний туман») поднимают важные социально-правовые, морально-этические проблемы. В социальной пьесе «Ночной гость», где играют лишь два персонажа, автор успешно использует правило трех единств: места, времени и действия. Название драмы «Ночной гость» уже указывает на время действия. За одну ночь герои познакомившись впервые, смогли прожить жизнь друг друга, успели влюбиться, раскрыли истину, ощутили вкус правды и лжи. Именно сжатость времени ускоряет и накаляет конфликт действия. Весь акт проходит в закрытом пространстве, в квартире Мадины. Основное действие связано больше с чувствами героев, их перевоплощением, т.е. со снятием масок с лица. Драма заканчивается

кульминацией, развязки нет, и нет в ней необходимости. Через образы Малики и Мадины драматург смог раскрыть проблемы общества, свободы личности, психологизм. Автору удалось лишь двумя героями показать жизнь обычных людей и необыкновенную сложную жизнь тех, кто оказался за бортом. Он смог раскрыть причины данной проблемы, но не указал пути его решения. Герой больше не в силах бороться с правилами кланов общества и выходит из игры...

Обратим внимание на то, что в современных социально-философских драмах переплетаются в сопоставлении прошлое и настоящее башкирского народа («Сак-Сук» или «Половецкая мистерия» Ф. Булякова) поднимаются очень острые злободневные проблемы нынешнего общества («Раб божий предполагает» М. Кунафина, «Вишневая гора» Н. Асанбаева), изображается борьба внутренней свободы героя с оковами высшей власти, с её негуманными сторонами («Вознесись, мой Тулпар!» Ф. Булякова, «Ночной гость» Ф. Богданова). В ходе изучения современных социальных, социально-философских пьес, было обнаружено, что на основе данных видов драм лежит именно образ-символ, глубокая символика, воплощающая в себе суть и идею драматических произведений. Например, весы олицетворяют символ добра и зла в пьесе «Послушаем течение времени» М. Кунафина; гора – символ малой родины в пьесе «Вишневая гора» Н. Асанбаев; треугольник в спектакле «Бермудский треугольник» Р. Кул-Давлета символизировал утрату надежд, потерю себя; птица чайка – символ внутренней веры в притче «Лети, моя чайка, лети» Н. Гаитбая; Толпар - символизирует дух народа в драме Ф. Булякова «Вознесись, мой Тулпар!». Все эти образы-символы несут в себе глубокую идейно-эмоциональную нагрузку. Множество социальных драм ассоциируются с пазлами. Каждый из них словно пазлы органично связаны с друг другом со своими схожими проблемами, с конфликтами, с героями. Все эти социальные драмы воссоздают общую картину страны, боль общества, и душу народа.

Во втором разделе “Психологизм и отражение философско-религиозных идей в современных национальных пьесах” речь идет о психологизме в религиозных пьесах. Слово психологизм – (от греческого *psyche* - душа и *logos* - понятие, слово) обозначает способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении: воссоздание внутренней жизни персонажа, ее динамики, смены душевных состояний, анализ свойств личности героя. Психологизм может быть явным — открытым (непосредственное воспроизведение внутренней речи героя или образов, возникающих в его воображении, сознании, памяти) и неявным — скрытым, увиденным в «подтекст», где внутреннее состояние персонажей раскрывается благодаря выразительным жестам, особенностям речи, мимики, то есть разнообразным внешним проявлениям психики. Психологизм проявляется во множествах современных пьесах, особенно в драмах, где раскрываются религиозные вопросы. На основе сравнений пьес Н.Гаитбая «Сумерки», «Лети, моя чайка, лети», «Мулла» Т. Миннуллина можно сделать некоторые выводы о том, что философско-религиозные пьесы современности не носят дидактический характер, а они проникнуты нравственностью и глубоким психологизмом, душевными терзаниями и переживаниями основных персонажей. В научно квалификационной работе выявлено, что в данных драмах диссонанс проявляется из-за того, что реалии не соответствуют духовному миру главных героев, вынужденных бороться со злом. Например, Искандер в пьесе «Сумерки» Н. Гаитбая начинает в одиночку бороться с председателем Фаниль Фанисовичем, как и Асфандияр борется со злом в лице Валиахмета в спектакле «Мулла» Т. Миннуллина. Заметим, что обе пьесы заканчиваются оптимистически, главные герои добиваются своих целей, пройдя слишком сложный путь, находят уважение и признание односельчан, показав высокие моральные нравственные стороны своей личности и глубокую любовь к Всевышнему.

Третья глава «Проблемы формы, содержания и историческая личность в башкирских историко-героических драмах» посвящена изучению формы и

содержания современных исторических, историко-героических пьес, написанных после 1990-х годов. Исторические драмы занимают особое место в мире драматургии и театра. Подчеркнем что, в исторических драматургических произведениях основное внимание уделено в большинстве случаев освещению трёх тем: национально-освободительная борьба башкирского народа, связанная с восстаниями; самоотверженное сражение на фронтах Отечественной войны 1812 года; мужество, героизм и подвиг советского народа во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Учёный-театровед С. Г. Кусимова выделяет три типа исторических драм: фольклорно-этнографические, социально-бытовые, философско-поэтические.¹² Мы, в свою очередь, добавляем к этим типам историко-героические и документально-исторические типы драматических произведений. Политические и экономические изменения, происходящие в стране, не повлияли на драматурга. Избавившись от идеологического занавеса, башкирские драматурги стали более смелее писать о великих сынах и дочерях нашего народа, об историческом прошлом и реальности сегодняшнего дня, создавали оригинальные произведения в разных жанрах.¹³

В этой связи обратим особое внимание на некоторые примеры башкирской драматургии. Драматическое произведение Айсылу Ягафаровой «Дала кызы» («Дочь степей») неторопливо повествует исторические действия 1812 годов. Возможно, вялости действия способствовало то, что в драме нет острого конфликта между героями. Данная драма посвящена событиям Отечественной войны 1812 года. Основное действие идёт в Париже, во Франции, в доме доктора Степана, который помогает всеми силами

¹² Кусимова С.Г., Вербицкая Г.Я. Театр в пьесах, спектаклях и лицах. (Драматическая сцена Башкортостана в 70-90-е годы XX века). - Уфа: УГИИ, 2002.- С.34.

¹³ История башкирской литературы. 7 том: Современная литература (1991-2015) / Отв.редактор М.Х. Надергулов.- Уфа: Китап, 2019.- С.14.

башкирским полкам, особенно Назире, жене Айсыуака. Назира - храбрая башкирская женщина-воин. Автор показывает силу воли, храбрость, благой нрав башкирских жен. Назира оставив трёх-четырёх летних своих маленьких детей, уходит на войну вместе с мужем. В начале повествования муж главной героини Айсыуак изначально не знал, что жена собирается с ними на великий и сложный поход, путь от башкирских земель до самой Франции. Победив врага, башкирский полк собирается на обратную дорогу. Лишь Назира будучи раненой, ослабленной, не может поехать в родные края. Она дает свое благословление мужу и француженке Лизе, которая помогала ей во время болезни. Назира умирает на руках у Айсыуака. Далее автором упоминается, что в Башкортостане в одном из районов, в Кигинском районе, есть деревня с названием Леуза, которая была посвящена девушке француженке – Луизе или Лизе. Таким образом, дочь степей ради сохранения жизни мужа пожертвовала своей жизнью, и судьбой своих детей, что на наш взгляд, противоречит женской природе быть и оставаться матерью для своих детей, оберегать в первую очередь семью, и тепло семейного очага.

Как уже писали, развитие жанра героической драмы изначально было связано с тематикой, посвященной именно историческому, историко-революционному прошлому народа. Героико-историческая драма Саруар Суриной «Гульбазир» раскрывает панораму кровавых 1774 годов, в особенности приобщение войск Салавата Юлаева к Емельяну Пугачеву. События начинаются с осени 1774 года. Как известно из исторических данных, в указанное время войска Салавата Юлаева направляются в сторону Бирска, также идут столкновения в Красноуфимске. Автору удалось воссоздать образ Салавата, красноречивого, необыкновенно честного, трудолюбивого и успешного полководца. Противоположные главному герою образы Кулуй, Муксин, Ямгур являются злоумышленниками, и им удается захватить в свои сети неуловимого батыра. У данных персонажей свои мотивы действия. За голову Салавата обещано десять тысяч золотых монет. Также все земли, которые принадлежали Салавату и его отцу Юлаю Азналину переходят в руки

злодеев Муксина с Кулуем. Немаловажную роль играет лучший друг Салавата, молодой шакирд Динислам. Его образ проявлен намного ярче и правдоподобнее. Динислам романтик и поэт по душе, любовью всей его жизни является молодая красавица Гульбазир. Любовный мотив прорисовывается через взаимоотношения между Динисламом и Гульбазир, Салаватом и Фатимой. Фатима родная сестренка предателя Муксина, она горячо влюблена в Салавата. Ему она также по нраву, но из-за хитрого обмана Кулуя, Салават был вынужден жениться на Гульбазир. Таким образом, крепкая дружба между Салаватом и Динисламом была разрушена. Анализируемая историческая драма по своему характеру больше похожа на романтическую мелодраму, где ловкие руки обмана, разрушая доверие, убивают чистую дружбу, раскрывает истину для самих героев. Зрители все наблюдают извне. Основное внимание уделено больше любовной интриге, чем исторической теме. Это на наш взгляд, немного уменьшает силу исторической драмы, понижает уровень, на котором могло бы строиться картина войны, дух великого народа.

На данную тему написано и драматическое произведение Флорида Булякова «Гульбазир». Данная драма также раскрывает нам лирическую историю любви и храбрости. Однако в этой драме нет действия войны, присутствуют результаты событий тех воинственных и ожесточенных лет. В начале картины Салават Юлаев живет в своей юрте с двумя жёнами и с девочкой Гульбазир, которую взял под своё крыло Салават. В обеих одноименных драмах «Гульбазир» девушки становятся женами Салавата не по своей воли. В драме Ф.Булякова также основной акцент ставится на действия и чувства Гульбазир, они выходят на первый план. В драме С.Суриной на первый план выдвигается дружба между Салаватом и Динисламом. Каждый автор на свое усмотрение уловил моменты тех кровопролитных лет, и по-своему нарисовал и воссоздал образ главного батыра башкирского народа. В одном случае, Салават более воинственен, горяч и пылок нравом, (драма С. Суриной) а в другом он поэт-импровизатор, более мягок по душе, романтичен и милосерден (пьеса Ф. Булякова)

В целом, в этих спектаклях раскрывается лирическая история любви и храбрости, воссоздается облик образа национального башкирского героя, батыра Салавата Юлаева; поётся дань и слава женщинам-воинам как Назира, которые прошли тяжелый воинский путь от Урала до Парижа вместе с мужьями, и восхваляется храбрость, выносливость и верность таких башкирских девушек как Гульбазир.

В следующем разделе «Драматизм и отражение темы Великой отечественной войны в исторических драмах постсоветского периода» речь идет об исторических драмах, где освещается тема Великой отечественной войны и драматизм в данных пьесах. Состояние с напряженным переживанием героя из-за борьбы противоположных сил называется драматизмом. Учёный Т. А. Кильмухаметов утверждает, что драматизм зиждется на высокой активности героя, на его способности находить в себе внутренние силы к сопротивлению обстоятельствам и преодолевать их. В процессе реализации своих возможностей герой вызывает активность противоположной стороны и вынужден выдерживать обрушивающиеся удары¹⁴ Именно так возникает всепроникающая психологическая и эмоциональная атмосфера драмы, которую обозначают как драматизм.

Драматизм как форма существования драмы особенно ярко выражена в исторических драмах, где раскрывается тема Великой отечественной войны. Тема Великой Отечественной войны занимает важное место в литературе народов России. Слова видного русского писателя Константина Паустовского о том, что “если бы не литература, то мы не смогли бы победить войну” показывает насколько сильна роль литературы в целом. Данной теме посвящены драмы Ибрагима Абдуллина («Йондоззарға алып кит») «Унеси меня к звездам», Флорида Булякова «Шаймуратов-генерал», драматическое произведение Фаниль Асянова (“Үз өйөндә ят кеше”) «Чужой среди своих». В

¹⁴ Кильмухаметов Т.К. Поэтика башкирской литературы. 2-е издание, дополненное. – Уфа: Китап, 2008. -

них раскрывается живая картина военных лет, тема защиты Родины, патриотизма, предательства и героизма. Историко-героические драмы И.Абдуллина «Унеси меня к звездам» и Ф.Булякова «Шаймуратов-генерал» посвящены к исторической личности М.М. Шаймуратова. Драма Ибрагима Абдуллина “Унеси меня к звездам” олицетворяет воинственное прошлое Башкирской кавалерийской дивизии. События пьесы разворачиваются в донских степях в январе 1943 года. Как известно, в этот период на землях Дона, Ростова шли ожесточенные бои.

Естественно, что произведение “Унеси меня к звездам” обладает документальностью. Стоит отметить, что некоторые из героев драмы: Шаймуратов генерал, Аннакылыч Атаев, Гитлер - реальные личности. Всего в произведении участвуют 23 персонажа. Благодаря мастерству автора прослеживается, как каждый образ способствует развитию главного события, у каждого из героев есть свой характер, своя жизненная позиция. Очевидно, что соотношение положительных и отрицательных героев, присущих драме, неравномерно. Главный внешний конфликт произведения, конечно же, война. Беспощадный бой с врагом, напавшим на родину, выстоять до последней капли крови, освобождение родной земли от захватчиков, патриотическое чувство – все это протянулись лейтмотивом от начала до конца драмы.

Отметим, что многие драматурги в своих сценических произведениях вводят образ, который наблюдает за событиями как бы со стороны. Ибрагим Абдуллин в этой исторической драме также мастерски использует такой прием. Автор-герой из произведения, как бы бросает взор от настоящего к прошлому, разбирая все события Великой Отечественной войны, ведет читателя или зрителя к этой исторической действительности. Он дружелюбно общается с главным героем драмы, командиром 112-й Башкирской кавалерийской дивизии генерал-майором М. Шаймуратовым и помогает читателю и зрителю представить его детство, пройденный боевой путь.

Именно такой же подход наблюдается и в пьесе Ф. Булякова «Генерал-Шаймуратов». Если в пьесе Ибрагима Абдуллина принимает участие герой-Автор, то в драме-реквиеме Ф. Булякова включен образ Джамили, возлюбленной в юности генерала. Она является как бы опорой и совестью генерала в самое тяжелое время, также ее образ олицетворяет и народную честь.

Как известно из истории, 22 января 1943 года в городе Белая Калитва 33 бойца из 112-й Башкирской кавалерийской дивизии выстояв высоту, погибли в неравном бою. Лейтенант Аннакылыч Атаев вместе с солдатами за сутки отразили семь контратак противника, уничтожили более трехсот фашистов, сожгли пять бронемашин и пять немецких танков. Именно на этом месте, в поселке Атаево, в городе Белая Калитва сооружен мемориальный комплекс, которая называется «Высота Бессмертия», заложенная в 1967 г. Не случайно автор выбирает для своего произведения именно это кровавое героико-трагическое событие. С большим трепетом пропуская через сердце подвиги Башкирской кавалерийской дивизии, драматург, отражая реалии истории, передает их последующим поколениям. Как отметил автор, башкирские джигиты - поистине потомки Салавата Юлаева, которые отступать не умеют. Они проявили достойную отвагу и мужество в битве за Родину.

Историческая драма-реквием известного башкирского драматурга Флорида Булякова «Шаймуратов-Генерал» по своему строению и отражением внутреннего мира героев очень оригинальное, своеобразное драматическое произведение. Автор подчеркивает, что в основе драмы лежит образ известной песни «Шаймуратов-генерал» Кадира Даяна, Загира Исмагилова. Данная пьеса по своей композиционной структуре совпадает с драмой И.Абдуллина «Унеси меня к звездам». Если в пьесе И.Абдуллина Шаймуратов генерал изображен жизненным, более приземленным, то в драме Ф.Булякова образ героя написан иначе. Лирические отступления, душевные муки главного

героя, диалоги с Джамилей, которая далеко в тылу – все это немного отдаляет от реальности в пьесе.

В обоих произведениях М. Шаймуратов предстает грамотным командиром с тяжелой судьбой, спокойным характером. После того как поступает приказ Шаймуратову любыми силами взять и выстоять высоту, «шашками против танков, против отборных автоматчиков, конями против артиллерии, авиации...», главного героя терзают душевные муки. Весть о сыне, которого генерал не знал и о существовании, привело его к смятению. Генерал при первой же встрече узнает в командире Баймакской роты Мурата своего сына. Но он вынужден отправить именно эту роту на первую атаку с врагом. В этом проявляется драматизм в пьесе.

*Генерал: Тяжко!.. Я согласился взять на себя ответственность за судьбу лучших джигитов Башкортостана. Их отбирали по коренным башкирским аулам. Самых грамотных, самых здоровых, самых! Ощущение такое, что сегодня я один отвечаю за будущее моего народа, за его генофонд! Я мог отказаться, но я согласился. Прав ли был я? Как мне вывернуться, смочь вернуть их живыми и невредимыми в родные селения?*¹⁵

Душевные терзания Шаймуратова и его соратников нисколько не ставят под сомнение их способность к подвигу. Каждый из солдат готов отдать жизнь за Родину. Почти все солдаты, вернувшись домой целыми и невредимыми, мечтают о женитьбе и красивой семье, воспитать будущих композиторов, руководителей, художников. Только в одной реплике, где кто-то вдруг по-мальчишески, почти по-детски, сказал: “Эх, вернуться бы, а ребята”, было понятно, какая грусть и боль лежит в душе каждого бойца. Погибает героическая рота Мурата, продолжив традицию борьбы за свободу, отстаив честь и достоинство предков. «Первая атака противника захлебнулась их кровью». Они выстояли ту высоту, пали смертью храбрых. На башкирскую

¹⁵ Буляков Ф.М. Избранные произведения. Том 1. Пьесы. - Уфа: Китап, 2020. - с.179

землю вернулась их слава, и песня «Шаймуратов-генерал», которая стала истинно народным.

Драматизм и психологизм особо ярко выражены не только в пьесе «Шаймуратов-генерал» Ф. Булякова, но в том числе и в исторической пьесе «Чужой среди своих» Фаниля Асянова, где отражены события Великой Отечественной войны. В этой драме, состоящей из двух частей, события разворачиваются на Крымском полуострове, временно оказавшемся в руках фашистов, немецких нацистов. В первом эпизоде немецкий обер-лейтенант Ганс требовал, чтобы главный герой Гарей встал на немецкую сторону и боролся против своей страны, в облике фашистского полица СС. В случае отказа сначала будут уничтожены родители юноши, а затем и его самого ждет варварская смерть. Гарей предстал тяжелейший выбор между жизнью и смертью, верностью и предательством, но он решил встать на хитрый путь. Он думает, что когда ему дадут оружие, перейдя на сторону немцев, он сможет истребить их изнутри. Но дело оборачивается иначе. К сожалению, планы героя рушатся словно песок. Самые близкие люди, которые были для него опорой: родители, родная сестренка Гузель, возлюбленная Фатима обвиняют парня в предательстве, отрекаются от него, отстранившись, оказываются на грани ненависти к близкому человеку. Далее по сюжету драмы напряжение на Крымском полуострове нарастает, пьеса заканчивается смертью главных героев. В драме Ф. Асанова отражение таких тем, как честь, мучения совести, Родина, предательство, вплетаясь в цепочку военных событий, создаёт полную картину тех времен. Это произведение перекликается с поэмой башкирского народного поэта Мустая Карима «Черные воды» с освещением темы предательства Родины и своей сущности. Примечательны слова отца Гарей Юсуфа: *«Кто предал Родину, тот не может быть счастлив, сынок! Твои корни, твое будущее на этой земле. Когда ты со своим народом вместе в*

*самый трудный день ее испытания, только тогда ты - настоящий человек. Мы лишь пылинки нашей большой Родины, мы не можем быть больше ее».*¹⁶

Это драматическое произведение увидело свет в башкирском республиканском литературном журнале “Агидель” в 1992 году. Тем не менее, своим содержанием, идеей она по-прежнему остается очень актуальной. Фашизм может повториться всегда, только его имя будет называться по-другому. Именно об этом в драме и говорит лейтенант Анакылыч Атаев: *“Мира не будет, если в мире останется хотя бы один фашист, их нужно вырывать с корнем”*¹⁷

В области драматургии часто встречаются произведения прозы, переделанные в хорошие драмы. Инсценирование — во-первых, это переработка литературной эпической либо поэтической первоосновы (поэмы, документальной повести, романа) на уровне текста, превращение его в литературный сценарий; во-вторых, практическое воплощение этого сценария средствами театра, то есть формирование сценической драматургии. Например, повесть “Калдырма, эсэй!” (Не оставляй, мама!) Айгиз Баймухаметова и инсценировка «Хыялға каршы» (“На пути к мечте”) Ангизы Ишбулдиной, драма “Луна и листопад” Айдара Хусаинова, Ильгиза Каримова по повести “Помилование” М.Карима, “Чайка по имени Джонатан Ливингстон” Ричарда Баха и инсценировка “Ос, аксарлағым, ос!” (“Лети, моя чайка, лети!”) Наиль Гаитбая, “Сноха” Зухры Буракаевой по повести “Килен” Загиды Мусиной. Одним из таких произведений является и историко-социальная драма, точнее инсценировка Ралифа Кинзябаева “Между небом и землей” по рассказу “На минной поле” Т. Гиниатуллина. Молодой 18-летний парень Ильяс, ушедший на войну, оказался на минном поле, и сильно ранен в ногу. Он изо всех сил цепляется за жизнь. Ведь он слишком молод, он ещё никого не любил, не убил ни одного фашиста, не успел увидеть День Победы

¹⁶ Асянов Ф. Чужой среди своих // Агидель.- 1992.- №9. С.145 (на башк.яз.).

¹⁷ Абдуллин И. Унеси меня к звездам // Агидель.-1993.- №5. С.147. (на башк.яз.).

и родные края. Завязка пьесы начинается с того, что к нему явится Газраил - Ангел смерти. Газраил просит парня, чтобы он не хватался за эту жизнь, а принял смерть словно прекрасный подарок среди желтых цветов, на минном поле. Но герой отказывается. Газраил решив переубедить парня, начинает показывать ему очень тяжелую жизнь послевоенное время. Далее действие пьесы разворачивается на родной деревне главного героя, там рождается конфликт Ильяса с председателем Махмутом. Газраил начинает показывать тропинку судьбы Ильяса, после возвращения домой инвалидом, без одной ноги. Нурия, возлюбленная героя, отказывается от Ильяса и выходит замуж за Махмута, председателя колхоза, с хитрым ранением в левую руку. Мать Ильяса, Хатира апай, просит сына сходить к Махмуту и попросить немного муки, которую должны были выдавать фронтовикам. Но Ильяс слишком горд и наотрез отказывается идти склонив голову к Махмуту.

Ильяс. Мама, я потерял ноги на фронте, война похитила мое счастье. Выходит, я проливал кровь, чтобы Махмут кормил своих родственников за счет колхоза? Разве я должен сейчас идти к нему и просить еду?

Главный герой очень остро воспринимает несправедливость по отношению к фронтовикам, фронтовикам-инвалидам, которые проливали кровь за Родину, не боясь смерти, дойдя до конца победили фашизм. Он сравнивает страну победителя и немецкую Германию.

Ильяс. Сейчас народ голоден, без одежды. Я на войне дошел до Германии. Понимаешь, друг, немцы проиграли, а мы их разгромили, но я не увидел ни одного голодного немца, ни одного оборванного фашиста. Как же мы смогли победить этот народ?..

Трудности жизни тыла во время Великой отечественной войны также раскрываются и в пьесе «Два сновидения» Мудариса Багаева.

Подводя итоги по третьей главе исследовательской работы познакомились с термином инсценирования и выделили пять основных типов

жанра исторической драмы. Используя сравнительный метод, проведён художественный, сравнительный анализ историко-героических пьес, посвященных восстанию Салавата Юлаева 1774 года («Гульбазир» Ф. Булякова, «Гульбазир» С. Суриной); изучена драма «Дочь степи» А. Ягафаровой, освещающая тему Отечественной войны 1812 года. На ряду с данными пьесами, проведен сравнительный анализ пьес, посвященных Великой отечественной войне: «Унеси меня к звездам» И. Абдуллина, «Шаймуратов-генерал» Ф. Булякова, воссоздающих образ великого генерала Минлегали Шаймуратова; также рассмотрены исторические драмы «Чужой среди своих» Ф. Асянова, «Между небом и землей» Р. Кинзябаева, «Два сновидения» М. Багаева.

Таким образом, в анализируемых современных башкирских исторических драмах обобщаются темы патриотизма, героизма, преданности к Родине и близким, также поднимаются вопросы об уважении к фронтовикам и труженикам тыла, раскрываются проблемы предательства и ее психологизм и драматизм. Исходя из современности, отметим что, отдельные страницы Великой Отечественной войны продолжают раскрываться, они должны запечатлеться в памяти молодого поколения. Художественная литература, обращая внимание на историческую летопись нашего народа, наряду с оживленным воссозданием отдельных страниц истории играет важную роль в отражении непоколебимого духа наших предков, в пробуждении гордости и патриотического воспитания современного молодого поколения.

В заключении подводятся общие итоги научного исследования. Целью данного научного исследования было изучение природы художественности современной башкирской драмы конца XX - начала XXI века на основе сравнительно-типологического подхода в общелитературном процессе и показать разнообразие, богатство мира сценической культуры. В соответствии с поставленной целью были решены нижеследующие конкретные задачи: 1) выявили проблемы содержания и формы; 2) установили особенности

композиционных и жанровых форм; 3) определили проблематику, тематику и идейно-эстетическую направленность драм; 4) обнаружили некоторые критерии драматизма, психологизма и отражение философии в современных драмах; 5) изучили с позиций современного литературоведения критерии и вопросы художественности в драматургии.

Но не можем не заметить и то, что в современной драматургии все же идёт тенденция от сложного к простому, от пафосного к более низменному. То есть, сегодняшний зритель приходит в театр посмотреть больше семейно-бытовые драмы, психологические мелодрамы, легкие комедии, нежели исторические, патриотические, либо социально-философские драмы. В репертуаре театров на протяжении нескольких лет сохраняются мелодрамы, трагикомедии, чем социально-политические драмы, историко-героические пьесы.

В целом, отдельные положения кандидатской диссертации могут быть полезны в исследованиях по теории литературы, также наблюдения и выводы работы возможны быть использованы на филологических факультетах вузов при изучении курсов по литературоведению, вопросов поэтики и художественных особенностей драматургии. Освещение данной темы возможно сможет помочь дальнейшему глубокому анализу современных башкирских драм, раскрыть те или иные характерные особенности национальной драматургии. Таким образом, процесс развития современной башкирской драматургии противоречив и сложен. Как целостная эстетическая система башкирская драматургия активно реагирует на новое в искусстве и в жизни, в результате синтезируются жанры и виды между собой. Ряды драматургов пополняются новыми именами и новыми тенденциями, что позволяет говорить об обновлении башкирской драматургии и театральной традиции.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных ВАК:

1. Проблематика современных башкирских социально-философских драм // Проблемы востоковедения, 2016. №3. С. 91-95
2. Ideological and thematic features of the modern Bashkir family and domestic dramas («Идейно-тематические особенности современных башкирских семейно-бытовых драм») // Проблемы востоковедения. 2022. №3. С. 40-45
3. Тема Великой Отечественной войны и патриотизма в современных башкирских исторических драмах // Проблемы востоковедения. 2023.-№ 4. С. (в печати)

Другие научные публикации по теме диссертации:

4. Башкорт драма эсэрзәрендә Бөйөк Ватан һуғышы теманың сағылышы // Труды Института истории, языка и литературы Уфимского научного центра Российской академии наук. Вып. VI. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2015. С. 160-166
5. Вопросы философского и религиозного характера в современных драмах // Роль литературы в духовно-нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием.- Сибай, 2015. С. 207-213
6. Отражение Великой Отечественной войны в современных башкирских пьесах // Культура народов Башкортостана в контексте евразийской цивилизации: история, современность, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 25-летию факультета башкирской филологии и журналистики Башкирского государственного университета и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, Году литературы (г. Уфа, 14 мая 2015 г.) / отв. ред. Г.С. Кунафин. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2015. С. 280-283
7. Рәмил Кол-Дәүләт драматургияһының художестволы үзгәргә // Тюркская филология в свете современных достижений. Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной Году литературы в РФ и РБ, 75-летию со дня рождения доктора филологических наук, профессора Д.С. Тикеева. Ч.1. - Стерлитамак, 2015. С. 240-242

8. Идеино-философская основа произведений Н.Гаитбая «Лети, моя чайка, лети» и Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» // Филологические науки: взгляд молодого ученого: материалы сборника Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной Году литературы в РФ и РБ, 75-летию Стерлитамакского филиала БашГУ. - Стерлитамак, 2015. С. 136-139
9. Вопросы философского и религиозного содержания в современных башкирских драмах // Россия и Восток: взаимодействие стран и народов. Труды X Всероссийского съезда востоковедов, посвященного 125-летию со дня рождения выдающегося востоковеда Ахмет-Заки Валиди Тогана. Книга 2. - Уфа, 2015. С. 324- 326
10. Тема семьи в современных драматических произведениях // Башкиры: история, современность, будущее: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной проблемам реализации резолюции IV Всемирного курултая башкир (Республика Башкортостан, г. Сибай, 18 марта 2016 г.) / отв. ред. Р.М. Латыпова, Н.А. Ласынова. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. С. 137-139
11. Религиозно-философское мировоззрение в современных башкирских драмах // Ислам и тюркский мир: проблемы образования, языка, литературы, истории и религии. Сборник материалов VIII Международной тюркологической конференции. - Елабуга, 2016. С. 28-31
12. Өзәбиәт дәресләрендә драма әсәрҙәрен өйрәнү үзгәрткән // Современный образовательный процесс и вопросы преподавания башкирского языка и литературы. Материалы сборника Всероссийской научно-методической конференции, посвященной 75-летию со дня рождения Заслуженного деятеля народного образования РБ, доктора педагогических наук, профессора Рафаила Гайнетдиновича Азнагулова (г. Уфа, 18 марта 2016 г.). - Уфа, 2016. С. 522-524
13. Хәзерге башкорт сәхнә әсәрҙәрендә ғаилә киммәттәренәң сағылышы // Урал-Алтай: через века в будущее. Материалы сборника VII Всероссийской тюркологической конференции (с международным участием), посвященной 95-летию видного учёного-тюрколога Э.Р. Тенишева. - Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2016. С. 258-259

14. Композиционные особенности башкирских семейно-бытовых драм // Духовная культура и гуманитарные науки в Башкортостане и России: история и современность. Материалы сборника Международной научно-практической конференции. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. С. 440-442
15. Религиозный конфликт в современных башкирских драматических произведениях // Народы и культуры Южной Сибири и сопредельных территорий. Материалы Четвертой Международной научной конференции, посвященной 155-летию со дня рождения хакасского ученого, тюрколога, доктора сравнительного языкознания, востоковеда, профессора Императорского Казанского университета Николая Федоровича Катанова (27–29 сентября 2017 года). – Абакан: Хакасское книжное издательство, 2017. С. 277-279
16. Башкорт тарихи драмаларында Шайморатов генерал образының художестволы сағылышы // Развитие гуманитарной науки в регионах России: Материалы Международной научной конференции, посвященной 85-летию Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2017. С. 256-257
17. Совет осоронан һуңғы башкорт героик драмаларында тарихи тема сағылышы // Актуальные проблемы филологии народов России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 80-летию со дня рождения Р.Н.Баимова и 85-летию со дня рождения К.А.Ахмедьянова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. С. 383-388
18. Башкорт драматургияһының формалашыуында Мәжит Гафуриҙың роле (Роль Мажита Гафури в формировании башкирской драматургии) // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Роль творчества Мажита Гафури в развитии литературы и культуры народов России», посвященной 140-летию со дня рождения первого народного поэта Башкортостана Мажита Гафури.- Уфа: Самрау, 2020. С. 115-118
19. Башкорт тарихи-героик драма әсәрҙәрендә тарихи шәхес образы сағылышы (Отражение исторической личности в башкирских героико-исторических драмах) // Проблемы гуманитарных наук и образования в современном мире: Сборник научных статей по материалам VI Всероссийской научно-практической конференции. – Сибай, 2020. С.62-63

20. Башкорт сәхнә әсәрҙәренә тәрбиәүи әһәмиеһе // Материалы Международной научно-практической конференции Проблемы национальной словесности и журналистики в поликультурном пространстве: история, современное состояние и перспективы (к 90-летию со дня рождения Народного поэта Башкортостана Рами Гарипова). - Уфа. 2022. С. 328-330
21. Башкорт милли театры тарихының юл башы // Духовная культура тюркских народов: прошлое и настоящее // Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения известного башкирского учёного и писателя, члена-корреспондента АН РБ, заслуженного деятеля науки РФ и РБ, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Роберта Нурмухаметовича Баимова и 90-летию со дня рождения литературоведа, критика, лауреата Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева Кима Абузаровича Ахмедьянова, 8 апреля 2022 г. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2022. С. 159-163
22. Т. Гарипованың “Китмәгез, торналар!” драмаһында ғаилә темаһының сағылышы, конфликт, характер бирелеше (Отражение темы семьи, конфликт и характер в драме Т.Гариповой “Не улетайте, журавли!”) // Вклад народного писателя Республики Башкортостан Тансулпан Гариповой в развитие национальной литературы и культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Уфа, 13 сентября 2022 года) / отв. ред. И.Д. Шаяхметова. – Уфа: Издательство «Самрау», 2022. С. 244-247
23. Отражение темы любви, семьи в башкирских драматических произведениях // Академическая гуманитарная наука в XX – начале XXI в.: достижения, тренды и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы УФИЦ РАН. В 2 ч. Ч. II / отв. ред. З.Я. Рахматуллина. - Уфа: ИИЯЛ УФИЦ РАН, 2022. С. 108-110.
24. Философско-религиозная тема в современных пьесах постсоветского периода // Роль науки и образования в развитии современной системы знаний. Сборник научных трудов. Материалы Международной научно-практической конференции. - Казань: ОНТ, 2023. С.211-213