

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
Уфимский федеральный исследовательский центр Российской академии наук
(УФИЦ РАН)

Ордена Знак Почета Институт истории, языка и литературы
Федерального государственного бюджетного научного учреждения Уфимского
федерального исследовательского центра Российской академии наук
(ИИЯЛ УФИЦ РАН)

На правах рукописи

Галиуллин Азат Хайдарович

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА
ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ СОВРЕМЕННОЙ БАШКИРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Специальность 10.01.02 – Литература народов РФ
(башкирская литература)

НАУЧНЫЙ ДОКЛАД

Уфа 2019

**Работа выполнена в Институте истории, языка и литературы
Федерального государственного бюджетного научного учреждения
Уфимского федерального исследовательского центра Российской
академии наук (ИИЯЛ УФИЦ РАН).**

Научный руководитель: **Хуббитдинова Нэркэс Ахметовна**
доктор филологических наук, главный
научный сотрудник ИИЯЛ УФИЦ РАН

Рецензенты: **Хужахметов Айнур Оскарович**
кандидат филологических наук, доцент,
заместитель декана ФБФЖ БашГУ
Гульнара Хависовна Абдрафикова
кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник отдела литературоведения
ИИЯЛ УФИЦ РАН

Общая характеристика работы

Актуальность исследования заключается в его своевременности и современности. Заявившая о себе как литературный феномен женская проза в конце 1980-х – начале 90-х г. прошлого столетия, была введена в научный оборот не так давно. Другими словами, в современной отечественной филологической науке проблема выявления и изучения женской прозы, романа в частности, является одной из немаловажных тем. Актуальность проблемы подтверждается тем, что до сих пор дискуссии о ней не умолкают. Существуют разные точки зрения касательно вопроса, имеют ли право тексты, написанные женщинами, рассматриваться как самостоятельная область словесности [Мелешко, с. 56]

Выделение «женской прозы» в контексте современной литературы обусловлено несколькими факторами: автор – женщина, центральная героиня – женщина, проблематика так или иначе связана с женской судьбой. А мужчины персонажи помогают в раскрытии её образа или конфликта, характера и т.д. Немаловажную роль играет и взгляд на окружающую действительность с женской точки зрения, с учетом особенностей женской психологии. «Женская проза» официально была признана литературным явлением в конце XX века и сегодня выделяется как устойчивый феномен отечественной литературы [Зумбулидзе, с. 21].

Так или иначе, женская проза отличается от мужской. Главной особенностью женской прозы является именно женский взгляд на мир, жизнь и людей. В подобной прозе именно с этой позиции и взгляда автор больше внимания уделяет семейным ценностям, понятиям домашнего уюта, любви и верности. На первый план выдвигается личная жизнь героев, а не их общественная или профессиональная активность. Русской женской прозе, например, присуще глубокий психологизм. Герои переживают настоящие драмы, они хотят разобраться в своем внутреннем мире, преодолеть бремя чувств и драму постижения истины, и только после этого, возможно, им

придется выстраивать отношения с другими. Это характерно и для башкирской художественной словесности. Как пишет Г.Н. Гареева, башкирские прозаики достигли большого успеха в создании эпически масштабных произведений, овладели мастерством многолинейного сюжетосложения, сумели ёмко и содержательно отобразить в многоплановой композиции историю развития характера, философски оценивать жизнь [Гареева, с. 273].

Башкирская литература, так же, и в литературе других народов России, в конце XX века вступила на путь поиска новых художественных форм, актуальных тем и творческих подходов. Как верно отмечает А.Ш. Абдуллина, начало социально-политических реформ (завоевание суверенитета, обращение общественности и народа к своим истокам, традициям. – *А.Г.*), изменивших культурные ориентации общества, сопровождалось подсознательным обращением к архаическим слоям культуры народа и его духовным ценностям, что приблизило башкирскую художественную словесность к новому, более глубокому и разностороннему отражению национальных художественных традиций [Абдуллина, с. 160]. Более всего глубже к этим ценностям относилась женщина-автор, которая смогла художественно своеобразно воплотить важные их стороны. Такими писателями были Хадия Давлетшина (1905-1954), Зайнаб Биешева (1908-1996), и сегодня продолжают их традиции Тансулпан Гарипова, Гульнур Якупова, Гульсира Гиззатуллина, Миляуша Кагарманова и ряд других современных авторов.

В современном российском литературном процессе одновременно сосуществуют реалистические и постреалистические стилевые течения, границы которых подвижны и проницаемы (Людмила Петрушевская, Полина Жеребцова, Гузель Яхина, Людмила Улицкая, Ольга Брейнингер, Мария Степанова, Маргарита Хемлин). Башкирская литература, в целом, и конца XX – начала XXI века, в частности, являющаяся частью мирового культурного пространства, является системой, находящейся в состоянии

постоянного обновления и изменения, и организмом, чутко реагирующим на все новшества современности. Эти внешние рецепторы в особенности напрягаются благодаря женскому творчеству, женской прозе, в особенности. Появление таких ярких дарований, как Тансулпан Гарипова, Гульсира Гиззатуллина, Гульнара Мустафина, Гульнур Якупова, Миляуша Кагарманова сделало возможным говорить об активности современной женской литературы в целом. Творческая, писательская манера каждой из них индивидуальна, каждая из них пробует себя в разных стилях и жанрах, пребывают в постоянном поиске. Но особый женский взгляд, мышление и природная мудрость неизменно присутствует в произведениях, написанных женской рукой, и оно, всегда необычно, ново, привлекательно и притягательно как само женское начало – Инь.

Художественное воплощение особенного мира женщины, её чувств, ощущений, взглядов на мироустройства – это женская литература, которая расширила границы современной башкирской прозы, сформировала женский роман [Абдуллина, с. 160)]. Выявление и изучение в современной башкирской литературе женской прозе художественно-эстетических, идейно-художественных своеобразий, таким образом, представляется актуальным и своевременным.

Новизна исследования. Жанр романа, в целом, в национальном литературоведении достаточно изучен широко и всеобъемлюще. Он был объектом изучения в трудах и отдельных главах монографических исследований Г.Б. Хусаинова («Поэтика башкирской литературы: Теоретическая поэтика. Часть 1» (2006.), Р.Н. Баимова («Судьба жанра: взаимодействие и развитие жанровых форм башкирской прозы» (1984), Г.Н. Гареевой («Особенности современной прозы» (2009), «Особенности развития башкирской прозы второй половины XX века» (2011), А.Ш. Абдуллиной («Поэтика современной башкирской прозы» (2009), З.А. Алибаева («Природа конфликта в современных башкирских романах» (2010), З.Г. Мурзагуловой («Башкирский исторический роман: вопросы

жанра и стиля» (2005), Р.Ф. Хасанова («Башкирский исторический роман. Вопросы типологии, жанра и стиля» (2006), Р.Д. Хуснуллиной («Стилевые особенности современных исторических романов» (2009) и др.

Однако «женский роман», которому посвящались лишь отдельные параграфы или ограничивается лишь наблюдениями (исследователи ограничивались) о его существовании, пока оставался в стороне. В то время как выявление, раскрытие и изучение его художественно-эстетических, художественно-тематических своеобразий еще не подвергался отдельному, пристальному и всестороннему анализу и исследованию, что обуславливает **новизну диссертационного исследования.**

Цели и задачи исследования. Целью диссертационной работы является выявление, раскрытие и всесторонний анализ художественно-эстетических, поэтических своеобразий прозы башкирского женского романа на примере произведений Т. Гариповой и Г. Якуповой.

Для достижения поставленной цели в работе были решены следующие задачи:

- раскрыть природу жанра женской прозы, в частности романа;
- выявить место и роль жанра роман в женской прозе башкирской литературы;
- установить поэтические своеобразия башкирского женского романа в сравнение с мужским романом;
- выделить оппозиционность феминности, маскулинности в романах женской прозы.

Объектом исследования являются романы Т. Гариповой «Буренушка» (2009) и Г. Якуповой трилогия «Женщины» (2013).

Предметом исследования является выявление и изучение художественно-эстетических, идейно-тематических своеобразий башкирского женского романа, рассмотрение творческих приемов и методов, применяемых авторами женщинами для достижения этих особенностей.

Методология и методы исследования. Диссертационное исследование опирается на основополагающие труды российских ученых И.Г. Зумбулидзе, А.А. Арзамазова, Ю.Г. Хазанковича, С.А. Манскова, Т.А. Мелешко, башкирских литературоведов К.А. Ахмедьянова, Р.Н. Баимова, Г.С. Кунафина, А.М. Сулейманова, Т.А. Кильмухаметова, М.Х. Идельбаева, Р.А. Султангареевой, М.Х. Надергулова, Г.Н. Гареевой, Г.Б. Хусаинова, З.Я. Шариповой и т.д., а также некоторых других исследователей, которые в контексте других литературоведческих проблем излагали свои взгляды и наблюдения по данным вопросам (Г.Н. Гареева, А.Ш. Абдуллина, Н.А. Хуббитдинова, А.Р. Юлдашбаев и др.).

На основе рассмотренных и изученных многих теоретических трудов литературоведческого характера, литературно-критических статей по данной теме дало возможность выработать свое научное видение этой проблемы и выдвинуть соответствующую концепцию, которая способствует системному и последовательному раскрытию ее сути.

Методом исследования является применение комплексного и системного подходов, а также сравнительно-сопоставительного, историко-сравнительного, аналитических методов анализа. Это позволило глубже и всестороннее рассмотреть каждый роман в отдельности и в сравнении друг с другом, что дало возможность выявить их художественно-эстетические своеобразия, затем в сравнительно-сопоставительном плане с другими произведениями – романами, как женских, так и мужских авторов, что, в свою очередь, раскрыло особенности авторских художественно-эстетических своеобразий, общих и сходных моментов гендерной прозы, романа, в частности. Все это в совокупности определило художественно-эстетическую, идейно-тематическую специфику женского романа.

Теоретическая и практическая значимость диссертации заключается в ее современности, в своевременном отклике на происходящие перемены в башкирской литературе. Одной из таких перемен в национальном литературоведении является укрепившаяся и укоренившаяся проза

башкирской литературы – женский роман. В работе была сделана попытка научно-теоретического переосмысления и утверждения его как нового явления, феномена в башкирской литературе и литературоведении.

Основные выводы и теоретические положения работы могут быть использованы при составлении программ и лекций по современной литературе народов России, башкирской, в частности, а также при написании монографий, спецкурсов и спецсеминаров для студентов филологических факультет вузов.

Структура диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность проблемы диссертационного исследования, характеризуется степень её разработанности, определяются цели и задачи, указываются предмет и объект исследования, научная новизна, приводятся основные положения, выносимые на защиту, обосновывается теоретическое и практическое значение работы и т.д.

I Глава диссертации «Женская проза в историко-литературном и теоретико-исследовательском контексте» носит историко-теоретический характер. В параграфах *«Изучение проблемы женской прозы в современной отечественной литературе»* и *«Место и роль жанра роман в женской прозе башкирской литературы»* представлен опыт изучения данной проблемы в отечественной прозе, вообще, и результаты изучения традиции женского творчества в башкирской литературе, ее осмысления в литературной критике, в частности.

Женскому образу в русской литературе, например, уделялось пристальное внимание. Этот образ изображался на страницах произведений и предстает перед нами и как образ героя-личности, занимающего особое место в обществе и влияющего на ход событий в жизни, в истории, в целом, и как второстепенные персонажи, помогающие раскрыть особенности

характера главного героя, его положительные или же отрицательные стороны. Красоту женщины, психологию и глубину души героя, драматизм женской судьбы изображали в своё время великие русские поэты, писатели и драматурги, таких как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, А.С. Грибоедов, А.И. Ахматова, М.И. Цветаева и мн. др.

Каждое произведение это кусочек «золотого фонда» русской литературы. В таких шедеврах разных эпох женский образ пережил различные перемены, вызванные самим временем. Конец XX – начало XXI в. – эпоха перелома, как в сознании людей, так и общества, в целом. Это сложный период переосмысления современной России, ее истории, формирование новых надежд в будущее. В культуре, литературе, в частности, это время нашло свое новое художественное предпочтение. Писатели чаще обращались к своим истоками, истории народа, страны, в целом.

Тенденция укрепления и усовершенствования женской прозы шла и в башкирской литературе. Конечно, ее история восходит к середине XX века, когда писали Хадия Давлетшина, Зайнаб Биешева. Позже национальную литературу также украшала лирика поэтесс разного уровня и масштаба. Однако в прозе работали немногие. Как отмечает А.А. Фатхуллин, этот период характеризуются большими переменами в общественной и духовной жизни народа, дальнейшим обогащением национальной культуры, одновременно – переоценкой духовных ценностей и, как следствие переходного периода, – возрождением тенденций критического реализма. На волне перестроечных лет бурно развивается проза, поэзия, драматургия, литературоведение и критика [Фатхуллин, С. 7].

Башкирская проза конца XX – начала XXI века представляется инициативной системой, находящейся в состоянии обновления и развития. В современном литературном процессе одновременно сосуществуют разные течения. Особое место занимает женская проза. К концу 1990-х годов

башкирская женская литература выделяется из общего литературного процесса и организует свое художественное пространство.

Творчество Г. Якуповой например, отличается многокрасочностью языковых средств изображения, а также своеобразной образностью и философичностью ума. В её творчестве можно увидеть обличье планеты по имени «Женщина» (2013), где олицетворены гордость и терпение, достоинство и духовное совершенство. С трилогией «Женщины» автор воспекает и возвышает матерей.

Тансулпан Гарипова является из числа тех немногих, кто работает в прозе. Её роман «Бурёнушка» (2009) занимает особое место в современной башкирской литературе, так называемого, новейшего времени. Как «эпопея» он включает в себя целую эпоху, описываемую на фоне крупных событий из истории страны, башкирского края, в частности.

Как известно, женской прозе характерны феминистические особенности. Феминистское начало Гульнур Якуповой выражается в том, что роман по своим идейно-художественным своеобразиям и идейно-тематической направленности показывает высокую роль женщины в жизни, в обществе в целом. Её общественное и личное превосходство над мужчинами, за что ратуют феминистского движения, выражается в том, что только женщина имеет право на ребенка и может решать произвести его на свет или нет (героиня романа описывает, как еще в утробе своей матери она почувствовала волнение и страх перед решением матери – рожать ее или нет), ощущения беременной женщины может прочувствовать только женщина, мужчинам, по понятным биологическим причинам, это не ведомо; только матери известны все чувства и переживания ее маленького ребенка; и только женщина писатель может лучше и точнее, чем мужчина, описать рождение, развитие, взросление маленькой девочки, ее маленький детский мир, который затем вырастает в большой – чувства и переживание первой любви уже девушки, обнажить весь психо-эмоциональный подтекст – под силу только женщине. Для этого она умело и уместно привлекает

фольклорный, этнографический материал, выражающий характер и душу башкирской женщины. Например, автор смело вводит сюжеты эпоса и эпических памятников «Кисса Абдрахмана и Зулейхи», «Акбузат», «Кунгыр буга», где обращается именно к женским образам, через призму изображения которых она отражает судьбы своих соседок односельчан.

Как и в трилогии «Женщины», так и в романе «Бурёнушка», все события разворачиваются вокруг жизни и судьбы женщин. Тансулпан Гарипова описывает представительниц трех поколений. Они идут параллельно с судьбой коровы Бурёнушка. Её потомство выполняет художественную функцию, связывая эти человеческие поколения, не давая им сломаться и погибнуть. Выбор Т.Гариповой именно женского начала в рогатой скотине – коровы, а не быка, также акцентирует внимание на женском дискурсе, репрезентируя продолжение рода. Образ корова в данном случае отсылает нас к башкирскому народному эпосу «Кунгыр-буга» (дословно: бурая корова), в котором повествуется о том, как эта Кунгыр-буга увела за собой целое стадо рогатого скота, за которым вслед вдогонку пустилась в путь ее хозяйка Канифа. А корова была потомком той коровы, которая была подарена ей родителями. В эпосе подробно описывается, как это стадо направилось на Родину своей уже немолодой хозяйки. Так этногенетическая память заставила корову пуститься в родные края, помня при этом обратную дорогу. Барсынбика из романа «Бурёнушка», уподобившись этой Канифе, прошла долгий жизненный путь, прежде чем вернулась в родные края и нашла свою покинутую дочь и Бурёнушку. Само название романа вызывает интертекстуальную связь, аллюзию на башкирский эпос, что усиливает его идейно-художественную значимость.

Т. Гарипова, создавая галерею женских образов, не обходит стороной и отрицательных персонажей. Зачастую мир женщин – представительниц прекрасного пола не столь уж прекрасен, в нем также часто можно встретить какие-то нелесные и неприятные явления.

Стремительное развитие основного сюжета, усложняемого перипетией разных сюжетных линий и различных судеб, сопряженных эпохальными событиями в истории страны, которые в романе «Бурёнушка» Т. Гариповой

переданы в монументальном художественном перевоплощении, свойственны для женского романа вообще. Подобную монументальность и эпохальность мы, в частности, можем наблюдать в романе американского автора Маргарет Митчелл. Если героини ее романа «Унесенные ветром» прошли через ад гражданской войны между Севером и Югом Америки, то у Тансулпан Гариповой – становление Советской власти, Великую Отечественную, режим культа личности Сталина, что также было сопряжено с потрясением, бедами и несчастием. Схожесть, намек на похожесть каких-то моментов, сюжетных линий – историко-типологические схождения – возможны даже, если отсутствует непосредственное взаимодействие и контакт [Жирмунский, с. 68].

Во второй главе диссертации «Художественно-эстетические, идейно-тематические своеобразия в романах Т. Гариповой «Бурёнушка» и трилогии Г.Якуповой «Женщины» раскрываются художественно-эстетические своеобразия романов, о чем подробно освещается в параграфах *«Мифо-эпический символизм женского начала в романах Т. Гариповой и Г. Якуповой»*, *«Художественная семантика образов флоры и фауны в романах Т. Гариповой и Г. Якуповой»*, *«Лозунг “Я – женщина!” как противопоставление маскулинности»*.

Как и в трилогии «Женщины» Г. Якуповой, так и в романе «Бурёнушка» Тансулпан Гариповой повествуется о том, как социальные катаклизмы XX века жестоко и беспощадно разрушают людские судьбы. К ним присоединяются коварство и злодеяния, совершаемые людьми друг против друга, что особенно ярко выражено в романе Т. Гариповой. В произведении, в котором на примере одной семьи широкомасштабно репрезентируется история всей страны, откровенно, открыто и глубоко изображается жизнь, быт, взаимоотношение людей. И от этой порой жестокой художественной реальности невозможно отвернуться и отмахнуться. Женщина автор, обладающая способностью чуткого восприятия действительности, навыками хорошего психолога и знатока

природы души своих героев (будь то положительного или отрицательного), сумела превознести дискурсные идеи о величии женского начала, вообще, матери и материнства, в частности. При этом во взаимоотношении людей вне её внимания никто не остается: ни чистый душой добродетель, ни с низменными инстинктами.

В романе «Бурёнушка» наглядно продемонстрирована анатомия человеческой души, причём, не только светлой и бескорыстной, но и черной и преступной: один ради удовлетворения своей кратковременной страсти идёт на убийство своего незаконнорожденного ребёнка, другой отнимает единственную кормилицу-корову у бедной семьи, третий сдаёт в психушку единственную сестру, чтоб присвоить её ребёнка. Благо, что общество не только состоит из таких как Ихсанбай, Лукман, Сабиля. Их объединяет корыстолюбие, блуд, безнравственность, стремление достигнуть свои желания любой ценой, пусть даже ценой жизни другого человека и т.д.

В романах упомянутых башкирских авторов-женщин явственно прослеживается умелое описание и изображение истории судеб сразу нескольких поколений, как, впрочем, согласно законам жанра. Однако и в этой общности есть свои особенности: каждый писатель при этом имеет свой подход и собственное отношение. Так, Т. Гарипова изображает жизнь и жизненные коллизии нескольких поколений одного рода, одной семьи на незримом фоне исторических событий всей страны. Г. Якупова подошла к решению схожей задачи – описание истории одной семьи, но с привлечением многих сюжетных линий, в которых вплетены события из жизни односельчан, соотечественников, в целом. Другими словами, события, происходящие в одной деревне (в семье маленькой Нурии из некогда глухой башкирской деревни Тулпарлы), как бы вырастают в масштаб целой страны. В сюжетные коллизии вплетены и древнейшие страницы народного фольклора, летописной памяти, важные исторические вехи в жизни страны, а также актуальные проблемы современности.

Трилогия «Женщины» богата описаниями жизни и быта деревенских жителей, культуры и духовного мира башкир. Сквозь призму судеб конкретных героев преломляются поворотные этапы истории народа, страны, в целом.

В идейно-художественном контексте автор поднимает проблему семьи на уровне гендерных стереотипов – представлений об особенностях поведения мужчины и женщины в роли отца и матери, когда оба начала имеют важное значение в жизни ребенка. Ведь именно несоответствующее поведение отца, согласно сложившимся тем же стереотипам традиционной башкирской семьи, чуть не стоило жизни самой героини: отказ отца жить в деревне и его отъезд из деревни в город чуть не стал причиной желания матери, носившей ее под сердцем, сделать аборт. Переживания плода – будущего лирического героя – по этому поводу отражают его страх и острое желание выжить, родившись на белый свет.

Самым страшным происшествием в романе «Женщины» стала смерть на свекольном поле. Во время грозы от удара молнии погибло семь женщин. Осиротели дети. На траурном митинге народ, наконец, смог выразить свой гнев и возмущение, потому что свекловичницы пали жертвами процентов, от отсутствия элементарных условий труда. Г. Якупова, таким образом, в своем романе сумела художественно отразить тяжелый и невыносимый труд тружеников села, что было характерно для всей страны в целом. На их самоотверженном труде держалась вся страна, была сыта и обеспечена, тогда, как деревня, село проживали свой век в трудах от зари до зари. Однако эти простые люди всегда были богаче духовно, хранили обряды и обычаи своего народа.

Природа в целом, флора и фауна в частности являются составной и неотъемлемой частью в художественном творчестве. Они в произведении всегда имеют своеобразное, самобытное значение, основанное на этнической истории, культурном наследии народа, на его мировоззрении, сохранившейся памяти о древних обрядах, обычаях, поверьях, суевериях. Как отмечает

А.А. Арзамазов, флора и фауна «восходят к миру природы, связаны с реальностью местного ландшафта и часто корреспондируют с этномифологическими представлениями. Образы деревьев, растений, цветов, животных, птиц, насекомых в структуре лирического произведения обычно несут важную мифопоэтическую информацию» [Арзамазов, с. 41].

Так, в башкирской женской прозе чаще стали изображаться образ волка, как прообраз священного тотема волк – «бүре». В национальном фольклоре возникновение башкирских родов и племен связывают с образом волка¹. Согласно одной из легенд, дал название башкирскому народу – башкорт – баш+корт, где «баш» – главный, «корт» (корт) – волк на тюрки. Отсюда и название народа – башкорт². Профессор А.М. Сулейманов утверждает, что «известно восемь вариантов этой версии»³. С давних пор волк для башкир является особенным. Рассматривается как священное животное, приносящее человеку добро, и содержит в себе идеи нравственности, духовной чистоты.

Роман-эпопея Тансулпан Гариповой в частности богат образами волка. Включает в себя целое поколение. Кукбуре (Күк бүре) как автор именуется волчицу, занимает не малую важную роль в произведении. Сюжетная нить, связанная с этим диким животным, живущим во дворе Муратовых активно переплетается с героями романа. Кукбуре означает на русском «небесная волчица» и является символом удачи всего рода Барсынбики-Фаузии. Легенда, которую рассказала ей бабушка Кукхыу, связана тотемом волка. Женщина, возглавлявшая род во время засухи, и голода спасает от нападения диких животных. Тыумарас поспешно встала на колени, трижды ударила головой о землю и выкрикнула магическое слово, которое когда-то слышала, однако никогда не произносила. В то же мгновение волки

¹ Хазанкович, Ю.Г. Образ «волка» в фольклоре и литературе: к проблеме архетипа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.elibrary.fines.ru>.

² Башкирское народное творчество. Легенды, предания. Уфа, 1980. С. 63–83. (на башк. яз)

³ Анализирование легенд и преданий: методич. указания / сост. А.М. Сулейманов, редактор М.А. Мамбетов. Уфа, 1983. С. 6.

кинулись на людей, но оказалось, что это не люди, а валуны. А возле мертвого верблюда лежала Белая волчица... [Гарипова, с. 72].

Образ Кукбуре в романе «Бурёнушка» изображается параллельно с судьбой Ихсанбай. Оба они стали жертвами внешних обстоятельств. Волчица, ещё щенком подаренная семье Муратовых, исполняла функции охранницы-собаки Ихсанбая. Интерес представляет эпизод, где он лишает семью единственной коровы-кормилицы с надеждой, что дети погибнут от голода. Но они продолжают жить. Словно учуяв намерение хозяина, волчица Кукбуре перерезает горло малышам, пришедшим полюбоваться на её щенков. Сама же волчица, на зависть человеку, всеми силами старается спасти своих щенков. До самой смерти эти два персонажа остаются как бы эхом и повторением друг друга.

Для Гульнур Якуповой характерно особенное отношение к описанию флоры. В своем романе она с присущей только поэтессе образностью языка с восхищением воспеваает красоту родной земли, для нее дороги несравненные краски природы малой родины с помощью удачных поэтических находок и метафор. Природа и человеческая жизнь должны были бы существовать и развиваться в гармонии. Но от жизненных проблем никуда не деться. Автор смело выдвигает актуальные проблемы, выражает обоснованное беспокойство за судьбы страны и людей, в целом, своей земли, ее природы и своего народа, в частности, в непростые исторические периоды.

Это эпическое полотно, в котором повествуется о любви и ненависти, верности и предательстве, патриотизме, дружбе народов, толерантности, о личных драмах и мировых трагедиях. Основная сюжетная линия трилогии, как и в романе Тансулпан Гариповой, обогащена внешне и углублена содержательно с помощью изображения древнейших обрядов и обычаев, традиций фольклора, обращений к летописям исторической памяти народа, важным эпохам из жизни страны, края, в частности, а также к актуальным проблемам современности. Для выражения всех этих глобальных и личностных событий, душевных переживаний и мук Г. Якупова вновь и

вновь обращается к образу матушки Природы, которая дала жизнь всему живому и существу, которая как родная мать терпелива и ласкова. Для неё Природа представляется в двух реальностях – Малая Вселенная и Большая Вселенная, которые вмещают в себя все человеческое. Под Малой Вселенной подразумевается утроба беременной матери, в которой зарождается маленькая жизнь и повествование ведется от имени этого крошечного, но уже мыслящего и рассудительного человечка. Он готовится предстать перед Большой Вселенной, другими словами, родиться на свет.

Надо сказать, образ природы имеет в романе важное идейно-художественное значение, призванное дополнять характер и облик не только главной героини, а Женщины вообще. Именно она духовно обогащает окружающих её людей, художественно оживляет основную сюжетную линию. Потому что все герои и персонажи, описываемые автором в романе, напрямую связаны именно с природой, с её обитателями. «...Пока я сидела, гадая, с реки вдруг послышался бычий рёв. Я вздрогнула, но от неожиданности, а не от страха. Никто меня на рога не поднимет, ведь это кричала выпь. Эта птица вьёт гнездо в зарослях камыша, выводит птенцов. И ревьёт подобно большому быку! Я узнала об этом ещё в прошлом году: затаившись, долго наблюдала, как она ловко хватает длинным клювом лягушек и рыб. Там же в излучине реки живёт выхухоль, вырывший под высоким берегом норку. Сегодня зверёк стоял, смотрел на меня, вытянув длинную мордочку, поблёскивая бусинками глаз. Потом ему, видать, надоело, нырнул в воду, вильнув чешуйчатым, как у рыбы, хвостом...». [Якупова, с. 5]. Только из этой выдержки из романа можно почувствовать красочность природы. Автор не только подробно описывает, но и еще сравнивает с людьми.

Каждое событие, связанное с жизнью и деятельностью людей – односельчан, родных и близких, происходит как бы параллельно с природой. Так, автор Г. Якупова в романе дает своеобразную характеристику и объяснение различным природным явлениям, стихиям, психологическому

состоянию животных, их паводков и свойств. Уже на первых же страницах романа мы знакомимся опять-таки с волком. И самое интересное в том, что автор не просто рассказывает о хищнике, а противопоставляет его с судьбами и жизненными коллизиями героев романа.

Трилогию можно назвать азбукой ценностей природы и человека, их взаимопонимания, взаимопомощи, взаимоотношений. Это кладезь не только художественной мысли, сочного башкирского языка, но и бесконечной житейской мудрости о философии жизни, мировоззрении нашего народа.

При рассмотрении женской прозы всегда возникает вопрос: «Чем же суть гендерной прозы, чем отличается мужское творчество от женского?». Отличие современной женской прозы от мужской в том, что произведения написанные женщинами в основном посвящены домашнему очагу, где процветает не только гармония и радость жизни, но и бурлят страсти, расплескиваются эмоции, драма и счастье семейных ценностей. А мужская проза несёт в себе стойкость, эмоциональность и психологическую уравновешенность. В силу того, что речь идет о современных писателях женщинах, для сравнения ямы выбрали творчество прозаика Флюра Галимова. Он известен читателям как автор «Күктәрзә күрешүзәр» (1995; «Свидание на небесах»), «Йүләр» (1997; «Чудаки»), «Яңы башкорт» (2008; «Новый башкир»). А издание трилогии принесла ему известность. Серия его романов под названием «Азғын тәүбәһе» («Покаяние распутника») охватывает сразу несколько проблем общества. Раздумья главного героя трилогии выходит за рамки одной семьи и охватывает события, происходящие в стране. Флор Галимов, в частности, через образ жены главного героя Лилит затрагивает проблему места женщины в обществе и семье. Перед читателями она предстает в образе мифической колдуньи, вещуньи, экстрасенса, занимающейся Космоэнергетикой и т.д. Так называемая героиня нашего времени, живет совершенно другими жизненными ценностями, ею движет меркантильные, сиюминутные желания и стремления. Однако автор еще далек от раскрытия глубоко

психологических переживаний своей героини, глубоко душевных струн, раскрытие которых позволило бы понять ее истинное лицо, цели и желания. Потому, что эти глубины может раскрыть лишь автор женщина, в чем мы раз за разом убеждаемся в изучаемых романах Т.Гариповой и Г.Якуповой.

Таким образом, и в трилогии Г. Якуповой, как и в романе Т. Гариповой нашли художественное воплощение образы фауны как традиционная символика ценностей, суеверий и верований. Женщина-писатель является тем творцом, у которого все чувства и рецепторы более чутко обострены, что позволяет ей увидеть и прочувствовать больше, глубже, шире и смотреть на мир сквозь сердце и душу. Башкирским женщинам-авторам с богатым духовным миром и глубоким мировоззрением, источником которого является ее родной край с его народом, её предки, удалось привнести эту бесценную мудрость и знания в единое эпическое полотно.

В **Заключении** делаются выводы, приводятся результаты исследования.

Публикации. По теме диссертации опубликовано восемь работ, один из которых в издании из перечня рецензируемых журналов, утвержденных ВАК.

В печати находятся статьи в конференции, в издании, индексируемых в базе данных ВАК и SCOPUS, справка прилагается.

Список публикаций:

1. Галиуллин А.Х. Башкирская гендерная проза (на примере Т. Гариповой «Буренушка») // Ватандаш №4. 2017. – С.142-145 (в соавт.).
2. Галиуллин А.Х. Проблема изучения башкирской женской прозы (на примере Т. Гариповой «Буренушка») // Актуальные проблемы филологии народов России: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 80-летию Р.Н.Баимова, 85-летию К.А.Ахмедьянова. – Уфа, РИЦ БашГУ, 2017. – С.170 – 172 (в соавт.).
3. Галиуллин А.Х. Особенности женского почерка в современной прозе (на примере рассказа «Запах ребенка» М. Кагармановой) // Актуальные

проблемы филологии народов России: Сборник материалов научно-практической конференции, посвященной 80-летию Р.Н.Баимова, 85-летию К.А.Ахмедьянова. – Уфа, РИЦ БашГУ, 2017. – С. 490 – 496.

4. Галиуллин А.Х. Гендерное своеобразие Миляуши Кагармановой // Развитие гуманитарной науки в регионах России: Международная научная конференция, посвященная 85-летию ИИЯЛ УНЦ РАН, Уфа, 2017. – С. 201-203.

5. Галиуллин А.Х. Проблема гендерной прозы на пример рассказа Гульнары Мустафиной «Железная лейка» // Тюркская филология в свете современных достижений: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной Году экологии в РФ и Году экологии и особо охраняемых природных территорий в РБ, Республика Башкортостан, г. Стерлитамак, 21 ноября 2017 года. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2017. – 404 с

6. Галиуллин А.Х. Проблема женской эмансипации в татарской литературе (на примере романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза») //Актуальные проблемы татарской филологии: Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием. 15 декабря 2017 г. / Отв. ред. И.Ф.Зарипова. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. – С. 612

7. Галиуллин А. Х. Возрождение национальных литератур во 2-ой половине XX века и Чингиз Айтматов. «Общность башкирской и киргизской литературы: Человек и Природа. Природа и Писатель»// Материалы международной научно-практической конференции «Творчество Ч.Айтматова в контексте традиций Востока-Запада». – Казань: изд-во Казанского университета, 2018. – С. 712

8. Галиуллин А.Х. Образ природы в трилогии башкирской писательницы Гульнур Якуповой «Женщины»// Человек и культура. №2. 2019. – С. 153-156 ВАК.

В печати:

1. Галиуллин А.Х. Образ человечности Диваны Мустая Карима// Феномен М. Карима и глобальный XX век: национально-духовная культура в мировом контексте: Международная научно-практической конференция (г. Уфа, 30 октября 2019 г.)
2. Галиуллин А.Х. О традиционности гендерного подхода к художественному творчеству в духовной культуре башкир//Женщина и общество. (в соавт.). SCOPUS.
3. Галиуллин А. Х. Проза Гульнур Якуповой как продолжение традиций гендерного творчества в башкирской литературе//Человек и культура. ВАК.