


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ УФИМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

РЕКОМЕНДОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИЯЛ УФИЦ РАН


З.Я. Рахматуллина

«28» апреля 2023 г.

И.о. руководителя УФИЦ РАН


В.Б. Мартыненко



«28» апреля 2023 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по специальной дисциплине

по программам аспирантуры – программам подготовки
научных кадров в аспирантуре по научной специальности

5.9.4. Фольклористика

Программа составлена в соответствии с научной специальностью и отраслью науки, предусмотренными номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются учёные степени (утверждена Приказом Минобрнауки России от 24.02.2021 г. № 118).

Уфа 2023

Разработчик Г. Руды д.ф.н. Г.Р. Хусаинова

Согласовано:
Заведующий отделом аспирантуры УФИЦ РАН

Тимофеева /М.Ю. Тимофеева

Ученый секретарь ИИЯЛ УФИЦ РАН

Казанчиев А.Д. Казанчиев

Пояснительная записка

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.4. Фольклористика составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 г. № 951 и в соответствии с учебным планом.

Кандидатские экзамены являются составной частью промежуточной аттестации научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.9.4. Фольклористика является формой аттестации аспирантов и соискателей, соответствующего отраслям педагогической науки, в рамках которой ими подготовлены диссертации. Проведение экзамена позволяет выявить уровень знаний аспирантов и соискателей, теоретических основ педагогической науки, понимание ими проблем в области образования и современных подходов к их разрешению, продемонстрировать готовность к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, раскрыть методологическое видение путей и способов организации собственного научного исследования. Программа предлагается аспирантам и соискателям по научной специальности 5.9.4. Фольклористика.

Перечень планируемых результатов

Цель экзамена – установить глубину профессиональных знаний соискателя ученой степени, уровень подготовленности к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Задачи – определение уровня знаний, полученных аспирантом и соискателем, его готовность к выполнению научно-исследовательской деятельности. В результате сдачи кандидатского экзамена аспирант должен **знать:**

- как правильно и точно ориентироваться в выборе актуальных проблем и тематики научных фольклористических исследований;

- как грамотно и лаконично формулировать цели и задачи научного исследования, правильно и точно определить объект и предмет научного исследования;

- знать современные принципы научного фольклористического описания;

- как выбрать наиболее перспективные и современные методы научных фольклористических исследований;

- как правильно, в соответствии требованиями ГОСТ, оформить научно-справочный аппарат и список использованных источников и литературы в диссертации;

уметь:

- анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований;

- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;

- использовать возможности персонального компьютера для работы над кандидатской диссертацией;

владеть:

- приемами анализа классических и современных форм фольклора;

- навыками анализа фольклорных произведений разных жанров;

- современными методами научного исследования в предметной сфере;

- способами осмысления и критического анализа научной информации;

- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

Краткое содержание тем (разделов)

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Её базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора. Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей

(таких, как сказковедение, эпосоведение, паремиология, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в её языковом выражении.

1. Теория фольклора

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции - универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой). Совершенствование приёмов текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса языка.

2. История фольклора

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование

позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

3. Классификация и систематизация фольклора

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

4. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

5. Методология фольклористики

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие

методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

6. Историография фольклористики

Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями.

7. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств

Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

8. Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов

Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.

Критерии оценки

Ответ на каждый вопрос экзаменационного билета должен представлять развернутое монологическое высказывание, показывающее теоретические знания аспиранта и соискателя, и его способность применить их при решении практических задач педагогической деятельности. Оценка «отлично» выставляется за ответ, продемонстрировавший глубокое знание теоретического содержания общепрофессиональных дисциплин, умение творчески решать предложенные практические задания, способность четко и аргументировано отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ, продемонстрировавший знание основного содержания общепрофессиональных дисциплин, способность применить имеющиеся знания к решению практической задачи при не всегда четких и логичных ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний по одному из вопросов экзаменационного билета (при хорошем ответе на оставшиеся вопросы, в том числе на дополнительные) или неглубокие знания всех вопросов, а также существенные затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ, продемонстрировавший отсутствие знаний основного содержания программы экзамена при ответе на вопросы билета.

Перечень вопросов к кандидатскому экзамену

1. Понятие и предмет фольклора.
2. Фольклористика как наука. Проблемы происхождения фольклора.
3. Понятия традиция, традиционная культура, фольклор в разные периоды и разными научными школами.
4. Изменяемость и стабильность фольклорной традиции.
5. Фольклор и действительность.
6. Фольклор и ритуал.
7. Фольклор и литература.
8. Связь фольклора с другими дисциплинами (лингвистика, музыкология).
9. Понятие сюжета и мотива. Основные указатели сюжетов и мотивов.
10. Жанровая система фольклора.
11. Жанры современного фольклора и их связь с классическими жанрами.
12. О значимых исследованиях современных фольклористов.

13. Специфика обрядового фольклора. Жанры обрядового фольклора.
14. Система народного календаря. Основные календарные обряды и праздники.
15. Семейно-бытовые обряды и праздники. Свадебный обряд.
16. Семейно-бытовые обряды и праздники. Обряды, связанные с рождением человека и его смертью.
17. Башкирский эпос: идейно-тематические, жанрово-стилевые особенности.
18. Эпос «Урал батыр». Идейно-тематические особенности.
19. Эпические памятники о богатырях.
20. Бытовой эпос.
21. Башкирские народные сказки, их классификация.
22. Сказки о животных. Проблема происхождения. Поэтика. Типы сюжетных структур.
23. Поэтика башкирских народных волшебных сказок.
24. Башкирские бытовые сказки. Образная система.
25. Башкирская народная несказочная проза. Былички. Специфика жанра. История собирания, изучения, публикации.
26. Башкирские легенды и предания. Тематика. Классификация.
27. Байты. Определение жанра. Происхождение термина. Классификация байтов.
28. Башкирская народная песня. История собирания и изучения. Классификация.
29. Поэтика башкирских народных лирических песен.
30. Тематическая классификация и поэтические особенности башкирских такмаков.
31. Башкирские народные исторические песни. Образная система.
32. Паремические жанры фольклора. Пословицы и поговорки.
33. Паремические жанры фольклора. Загадки.
34. Детский фольклор. Специфика и жанровая система.

Перечень основной и дополнительной литературы

1. Аминев З.Г. Эпос «Урал батыр» и мифология башкир. Уфа, 2013.
2. Атанова Л.П. Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Уфа, 1992.
3. Баимов Б.С. Башкирские народные такмаки. Уфа, 2001.
4. Башкирские народные песни / Сост. ред. вступ. ст. и коммент. Х.Ф. Ахметова, Л.Н. Лебединского, А.И. Харисова. Уфа, 1954. (на башк. яз.)
5. Бурангулов М.А. Завещание сэсэна. Уфа, 1995. (на башк. яз.)
6. Галин С.А. Башкирский народный эпос. Уфа, 2004.

7. Галин С.А. Башкирские народные песни: методическое пособие. Уфа, 2002.
8. Галин С.А. Народной мудрости источник. Толковый словарь башкирского фольклора. Исправленное и дополненное 2-ое издание / С.А. Галин. Уфа, 1999. (на башк. яз.)
9. Галина Г.С. Башкирские байты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика / Г.С. Галина. Уфа, 2006.
10. Башкирия в русской литературе / составители М.Г. Рахимкулов, С.Г. Сафуанов. В 6 т. Уфа, 1989-2004.
11. Башкирское народное творчество: в 12 т. Уфа, 1987-2010.
12. Башкирское народное творчество: в 3 т. Уфа, 1954-1959. (на башк. яз.)
13. Башкирское народное творчество: в 18 т. Уфа, 1972-1985. (на башк. яз.)
14. Галин С.А. Башкирский народный эпос. Уфа, 2004.
15. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. М.-Л., 1962.
16. Зарипов Н.Т. Научный свод башкирского фольклора // Башкирский фольклор: исследования последних лет. Уфа, 1986.
17. Зарипов Н.Т. Мухаметша Бурангулов – народный сэсэн-сказитель // Сказительское и литературное творчество Мухаметши Бурангулова. Уфа, 1992.
18. Зарипов Н.Т. Башкирские богатырские сказки: эстетика жанра. Уфа, 2008.
19. Идельбаев М.Х. Завещание из древности: баксы, йырау, сэсэн. Уфа, 2007. (на башк. яз.)
20. Киреев А.Н. Эпические памятники башкирского народа. Уфа, 1961.
21. Киреев А.Н. Башкирский народный героический эпос. Уфа, 1970.
22. Кирей Мэргэн. Башкирское народное творчество. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Отв. ред. А.М. Сулейманов. Уфа, 1981. (на башк. яз.)
23. Мингажетдинов М.Х. Пера таинственная сила. Уфа, 1995. (на башк. яз.)
24. Нагаева Л.И. Башкирские народные праздники, обряды и обычаи. Уфа, 1999.
25. Надршина Ф.А. История народа в преданиях и легендах. Дополненное издание. Уфа, 2011. (на башк. языке).
26. Надршина Ф.А. Мифологические представления древних башкир: Башкирский фольклор как исторический источник // История башкирского народа: в 7 т. / Гл. ред. М.М. Кульшарипов; Институт истории, языка и литературы УНЦ РАН. М., 2009.

27. Надршина Ф.А. Слово народное (исторические корни и жанровые особенности башкирских народных пословиц и поговорок, загадок). Второе дополненное издание. Уфа, 2021. (на башк. яз.)
28. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.
29. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
30. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура / Отв. ред. А.Н. Анфертьев. СПб., 2003.
31. Пухов И.В. Героический эпос тюрко-монгольских народов Сибири. Общность, сходства, различия // Типология народного эпоса. М., 1975.
32. Рахимкулов М. Народной мудрости родник: башкирский фольклор в русской литературе. Уфа, 1988.
33. Рахматуллина З.Я. Башкирский национальный дух (социально-философский анализ). Уфа, 2000.
34. Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. Уфа, 2006.
35. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. Уфа, 2012.
36. Ражапов Р.Ф. Мифологические основы башкирских эпических памятников. Уфа, 2006. (на башк. яз.)
37. Сагалаев А.М. Урало-Алтайская мифология: Символ и архитектура. Новосибирск, 1991.
38. Сагитов М.М. Мифологические и исторические основы башкирского народного эпоса. Уфа, 2009.
39. Сальманова Л.К. Башкирские народные протяжные песни. Уфа, 2007.
40. Сиражитдинова Н.М. Песенное творчество челябинских башкир. Уфа, 2018.
41. Сулейманов А.М. Башкирский детский фольклор. Уфа, 2004.
42. Сулейманов А.М. Бытовые сказки: жанровые особенности. Уфа, 1990. (на башк. языке)
43. Сулейманов А.М. Башкирские народные бытовые сказки. Сюжетный состав и поэтика. М., 1994.
44. Сулейманова М.Н. Доисламские верования и обряды башкир. Уфа, 2005.
45. Сулейманов Р.С. Жемчужины народного творчества Урала. Уфа, 1995.
46. Султангареева Р.А. Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа. Уфа, 1998.
47. Султангареева Р.А. Йола – система и нормы жизневедения башкир. Уфа, 2015.
48. Урал-батыр (эпос) / Записан М. Бурангуловым от Г. Аргынбаева и Х. Альмухаметова в 1910 году. Уфа, 2014. (на башк. яз.)

49. Фольклор народов Башкортостана: энциклопедия. Уфа, 2020.
50. Хадыева Р.Н. Башкирская этнокультура и язык: Опыт воссоздания языковой картины мира. М., 2005.
51. Хакимьянова А.М. Лирические песни башкир: Поэтика. Концептосфера. Уфа, 2019.
52. Хакимьянова А.М., Султангареева Р.А. Башкирские свадебные песни (текст и практика). Уфа, 2018.
53. Харисов А.И. Литературное наследие башкирского народа (XVIII-XIX веков). 2-е изд. доп. Уфа, 2007.
54. Хуббитдинова Н.А. Фольклор в башкирской литературе: художественно-эстетический аспект (XIII-начало XX века). Уфа, 2016.
55. Хусаинова Г.Р. Поэтика башкирской народной волшебной сказки. М., 2000.
56. Хусаинова Г.Р. Башкирская волшебная сказка: поэтика и текстология. Уфа, 2014.
57. Хусаинова Г.Р., Юлдыбаева Г.В. Современное состояние башкирского фольклора: сб. научных статей. Уфа, 2012.
58. Хусаинов Г.Б. Духовный мир башкирского народа. Уфа, 2003. (на башк. яз.)
59. Эпос о батырах / Сост. М.Бурангулов. Уфа, 1943. (на башк. яз.)
60. Юлдыбаева Г.В. Сюжет и стиль эпоса «Урал-батыр». Уфа, 2007.